



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAFRA MULLA PLAMIA

ANAND NAGAR

NEW DELHI

Please do not write on this book or mark it
in any way as it will be liable for
damages to be paid by the
reader.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

مارچ ۱۹۶۴ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

عارف نیازی

فرمان فتحپوری

قیمت فی پرچہ
پچتر

شمارہ
۱۰۰

نگار پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

پرنٹنگ: سید محمد علی، پرنٹنگ سرگرمی ریسٹ ہاؤس، ۱۰-۱۱، ۳۴۴۹-۱۵، کراچی ۳
ڈیزائن: سید محمد علی، ڈیزائن سرگرمی ریسٹ ہاؤس، ۱۰-۱۱، ۳۴۴۹-۱۵، کراچی ۳
ڈسٹریبیوٹر: سید محمد علی، ڈسٹریبیوٹر سرگرمی ریسٹ ہاؤس، ۱۰-۱۱، ۳۴۴۹-۱۵، کراچی ۳

ہفت روزہ پاکستان
73678
13.2.51
۱۳۰۲

فہرست

ماہنامہ
پاکستان

۳۳واں سال فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۲ء شماره (۳)

- ۳ ملاحظات - کانگریس اور گاندھی جی نیاز فہموری
- ۷ تاریخ اسلام میں کینرول کا اثر و اقتدار نیاز فہموری
- ۱۲ پاکستان کا موجودہ اخلاقی موقف نعیر صدیقی
- ۲۱ ادھر ادھر کی رشید احمد صدیقی
- ۲۸ عباسی دور میں شاعری کے رجحانات محمد مظہر بقاء ایم۔ اے
- ۳۳ منشی الوار حسین شیکم سہسوانی حنیف نقوی
- ۴۲ قربانی - شرعی و عقلی نقطہ نظر سے زبیر النساہیلم
- ۴۷ شہادت عظمیٰ محمد سلیمان اختر
- ۵۴ باب الانتقاد اردو کا ایک جدید شاعر محمود سعیدی کرامت علی کرامت
- ۶۰ باب المراسلہ غلام جیلانی برقی اورین نیاز فہموری
- باب الاستفسار ۱۔ عالم برزخ
- ۶۳ نیاز فہموری { ۲۔ فردوسی اور عربی الفاظ
۳۔ پل صراط
۴۔ زلف شبگیر
- منظومات فضائل فیضی - ادیس احمد دوراں
- ۷۲ سعادت نظیر - شادق میرٹھی
تالیش شجاع آبادی

۷۷ مطبوعات موصولہ ادارہ

کراچی

ملاحظات

کانگریس اور گاندھی جی میری نگاہ میں اب ۲۵ سال قبل جب میں ہندوستان میں تھا

ایک جماعت کی تنظیم کے دو پہلو ہوا کرتے ہیں ایک اس کا نظریہ، دوسرے اس کا عمل، یعنی پہلے ہم متعین کر لیتے ہیں کہ ہمارا مقصد کیا ہے اور پھر اس کے بعد اس کے حصول کے لئے تک دو شروع کرتے ہیں۔ گویا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ اصول و عمل دو چیزیں ہیں جن پر حصولِ مدعا کا انحصار سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اصول بالکل بیکار چیز ہے اگر ان پر عمل نہ کیا جائے اور اسی لئے دنیا میں جب کوئی انقلاب رونما ہوا تو وہ اصول کا نہیں بلکہ شخصیتوں کا مرجع منت تھا اور جب وہ شخصیتیں نہ رہیں تو اصول بھی بیکار ہو گئے۔

اس کی کھلی ہوئی مثالیں ہم کو تاریخ مذاہب میں ملتی ہیں۔ اسلام کے اصول آج بھی وہی ہیں جو تقریباً چودہ سو سال پہلے پائے جاتے تھے لیکن چونکہ شخصیتیں وہ نہیں ہیں اس لئے وہ اصول بالکل بے مدرج ہو کر رہ گئے ہیں۔ الغرض ہر اجتماعی ادارہ میں ہمیشہ انھیں دو پہلوؤں کو سامنے رکھ کر تبصرہ کیا جاتا ہے۔ اب آئیے اس کلیہ کو پیش نظر رکھ کر کم کانگریس کا بھی تجزیہ کریں۔ کانگریس نے ہمیشہ اس کا اعلان کیا کہ وہ ہندوستان کے مکمل آزادی چاہتی ہے اور یہ ایسا اعلان ہے کہ اخلاقی و اصولی حیثیت سے دشمن کو بھی اس کی مخالفت نہیں ہو سکتی، لیکن اس وقت تک جتنی شخصیتیں اس مقصد کے لئے انھیں، ان میں سوا دو چار کے سب وہی تھیں، جن کی حلق سے تو یقیناً آزادی کی آواز نکلتی تھی، لیکن دل میں ان کے کچھ اور تھا جسے وہ ظاہر نہ کرتے تھیں۔ وہ کچھ اور کیا تھا؟ — اس کو میں آگے چل کر بیان کروں گا۔ سب سے پہلے ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ مکمل آزادی کا صحیح مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔

سیاسیات کا مر طالب علم واقف ہے کہ اب دورِ ملوکیت آخری سانچوں سے رہا ہے اور اس کی جگہ ڈاکرسی نے لے لی ہے لیکن ڈاکرسی سے میری مراد وہ ڈاکرسی نہیں جس کے سامنے ارسا کرسی کی حیث پرستیاں اور عمارتیاں بھی خراب جاتی ہیں، بلکہ وہ جتنی ڈاکرسی جو ملک کے تمام افراد کو انسانیت کی ایک ہی سطح پر دیکھنا چاہتی ہے۔ اس کا نام آپ چاہے جبروت رکھیں یا اشتراکیت۔ ذہنییت رکھئے یا مدھییت۔

نوع انسان کی غلامی کا ذمہ دار صرف یہ جذبہ ہے کہ ایک جماعت اپنے آپ کو دوسری جماعت سے ہند سمجھے اور اس جذبہ کی پھٹ سب سے زیادہ دو چیزوں نے کی۔ ایک مذہبی دوسری دولت اس لئے اگر دنیا میں کوئی حکومت ایسی ہے جس میں غصب و مہابہ داری دونوں کی رعایت کی جاتی ہے تو چاہے وہ انوی حکومت ہی کیوں نہ ہو، لیکن ہے غلامی کی حکومت اور ہم کبھی اس کو آزاد حکومت نہیں کہہ سکتے۔ پھر جس وقت کانگریس کی طرف سے۔ پورا سماج۔ کا اعلان ہوا تو میں نے خود کہا کہ کیا واقعی یہ

دولت کی دنیا سے ملجھ و صرفت، انسانیت، کے اصول پر عمل کرے گی اور کیا ممکن ہے کہ۔ یہ ظلم ان ہند کسی وقت حکومت کا اس فرد کی تحلیل کو بروئے کار لا سکے۔ لیکن قبل اس کے کہ میں کس نتیجہ پر پہنچتا، خود کانگریس ہی کے طرز عمل نے بتا دیا کہ اتنی بلند حیرت اس کو نسبت دینا درست نہیں اور وہ قوم جو صدیوں سے غلامی کی زندگی بسر کرتی چلی آ رہی ہے اس کی بلند ترین آزادی کا تصور غلامی کی بو سے پاک نہیں ہو سکتا۔

میں اس وقت کانگریس کی ابتدائی یا دمیانی تاریخ سے بحث کرنا نہیں چاہتا اور یہ ذکر مناسب ہے کیونکہ یہ زمانہ محض بدوجہ کا تھا۔ بلکہ اس دور کو لینا ہوں جب کوشش کے بعد نتائج پیدا ہونے لگتے ہیں اور آپ بھی میرے ساتھ غور کیجئے کیا کانگریس واقعی مکمل آزادی کی طلبکار ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ اس وقت ہندوستان میں صرف ایک ہی شخصیت ہے جو کانگریس کے عودق میں خون کی طرح دھڑ رہی ہے اور جسے عرصہ سے ڈکٹیٹر کی حیثیت حاصل ہے پہلے کانگریس چاہے جو کچھ رہی ہو، لیکن اب وہ بالکل اسی کی آواز ہے اسی کی نگاہ ہے اور اسی کی مرضی پر اس کی کارگاہ قائم ہے۔ اسی لئے اگر ہم کو کانگریس کی ذہنیت کا اندازہ ہو جائے آ کانگریس کا اصول کار آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

”یونین سوریج“ غالباً کانگریس کی واضح کیا ہو لفظ ہے اور اس کی جو تفسیر انھوں نے بیان کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجمہ ”آزادی کامل“ ہی ہو سکتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ لفظ پورنا کی جو عملی صورت کانگریس کی ذہن میں ہے، وہ بالوقت ناقص ہے کہ ہم اس کا ترجمہ ”کامل“ کر سکیں نہیں سکتے یا پھر وہ اتنی انتہا پسند ہے جسے ہم صرف عصیت کہہ سکتے ہیں یا زیادہ واضح الفاظ میں ”ہندو راج“۔

میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں کہ ایک ملک کی کامل آزادی ایک کامل ڈاکٹریسی چاہتی ہے اور صحیح ڈاکٹریسی میں ”نہیب و دولت“ دونوں کا گز نہیں لیکن کانگریس کی جذبات خود ہنایت شدید قسم کے بت پرست انسان ہیں اور نہیب کا کوئی ایسا بلند نظریہ ان کے سامنے نہیں ہے جو ملتوں کے اختلافات کو نظر انداز کر دے۔ اسی کے ساتھ وہ سرمایہ دار طبقہ کے بھی حامی ہیں۔ ہر چند ان کی زندگی شیول کی سی زندگی ہے جس میں دنیاوی تعلقات سے کنارہ کشی اختیار کر لی جاتی ہے، لیکن بسا اوقات دنیا سے احتراز کرنا بھی شدید دنیاوی تعلق بن جاتا ہے اور اس طرح جو اقتدار انسان کو حاصل ہو جاتا ہے اس پر قیصر و کسریٰ کی حکومتیں بھی قربان ہیں۔ دولت کا مقصود بھی یہی ہوتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ انسانوں کو اپنا فرمانبردار بنایا جاسکے اس لئے جب دولت سے احتراز اس مقصود کو پورا کرنے والا ثابت ہوتا ہے تو پھر فریب نفس کے لئے کسی اور دولت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ اس صورت میں خالص ذاتی اغراض متعلق نہیں ہوتیں لیکن ان کی جگہ اجتماعی اغراض لے لیتی ہیں اور عصیت کی وہ صورت پیدا ہو جاتی ہے جس میں فرد کا مقابلہ فرد سے نہیں بلکہ ایک جماعت کا دوسری جماعت سے ہوتا ہے۔ الغرض کانگریس کی کاغذی کیسا ہی پاک و صاف ہو لیکن جو راہ انھوں نے کانگریس کے لئے متعین کی ہے اس میں ضرور ایسی آلودگیوں نظر آتی ہیں جو صحیح دیکھا کر کسی کے لئے ناقابل برداشت ہیں۔

کانگریس کی جی کے ڈپلومیٹ ہونے میں شک نہیں، لیکن ان کی ڈپلومیسی میں وہ بلندی نہیں پائی جاتی جو خالص انسانیت پرست انسان کی راہ عمل میں پائی جانا چاہئے۔ ان کے عزائم میں ایک شیر کا سا دلولہ نہیں ہے بلکہ گھات میں لگے رہنے کا سا انداز ہے تاکہ کم سے کم خطرہ میں ہرگز زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔ ان کی ستیاگرہ، ان کا چرخہ اور ان کا کھدر

الغرض ان کی ہراسیمہ میں، مطالبہ کا دہی انداز ہے جو ایک دھڑا دے کر بیٹھ جانے والے سابل کا ہوا کرتا ہے۔ ہر چند مقابلہ کی یہ صورت بہت سخت ہوا کرتی ہے اور دشمن ایک اخلاقی دباؤ محسوس کر کے ہر نشان ہو جاتا ہے، لیکن اس کا میاں کی کار عمل ہمیشہ تنگ نظری ہوا کرتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ گاندھی جی کی ڈکٹر شپ نے کانگریس کی طرف سے ملک کے بعض طبقوں کو قتل کر دیا ہے اور کانگریسی حکومت میں انہیں وہ صاف باطنی نظر نہیں آتی جو مختلف خیال جماعتوں میں اعتماد پیدا کر کے مرکزیت پیدا کرتی ہے یہ درست ہے کہ ملک کی اصلاح کے لئے گاندھی جی نے بہت کوشش کی لیکن یہ اصلاح بھی صرف اسی طبقہ تک محدود رہی جس نے وہ وابستہ ہیں، انہوں نے ہریجن تحریک سے ہندو جماعت کی اکثریت کو قوی کر کے کوئی فائدہ پہنچایا ہو تو پہنچایا ہو لیکن اس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اگر بجائے گاندھی جی کے کوئی ایسا شخص لیڈر ہوتا جو مذہب و دوسرا یہ داری سے متاثر نہ ہوتا تو سب سے پہلے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی تفریق کو دور کرتا جو ہریجن تحریک سے زیادہ ضروری تھا۔ لیکن چونکہ گاندھی جی سخت قسم کے ہندو ہونے کی بنا پر خود بھی مسلمانوں کے ساتھ کھانے پینے کو اچھا نہیں سمجھتے اور سرمایہ دار ہندوؤں سے بگاڑ بھی مناسب نہیں مانتے اس لئے انہوں نے ذات پات مٹانے کی تحریک اسی جماعت میں شروع کی جو ہر نوع ہندو تھی یا ہندویت سے قریب تر اور مسلمانوں کو بدستور ملک سے رہنے دیا۔ الغرض گاندھی جی نے پورنا سواراج کا قیام اعلان کر دیا لیکن اس کے حصول کے لئے جو راہ عمل انہوں نے متعین کی وہ مستعمراتی آزادی کی منزل سے آگے نہیں جاتی، اور حقیقت یہ ہے کہ ہندو جماعت جس کا ذہن آزادی کامل کے تصور سے بالکل خالی ہے۔ اس سے زیادہ کی تمنا کر بھی نہیں سکتی۔

اب دیکھئے کہ بدل وزارت کے بعد کیا ہوا اور کانگریسی حکومت سے پہلے کیا فائدہ پہنچا۔ دنیا کی اور چیزوں کی طرح حکومت کے بھی دو پہلو ہوا کرتے ہیں، داخلی و خارجی۔ خارجی پہلو کے متعلق تو خیر کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ کیونکہ صفائی و پاکیزگی کا جو مفہوم ہندو قوم نے متعین کیا ہے وہ بالکل علیحدہ ہے اور اس لئے اگر ہم کو کانگریسی حکومت کے دفاتر میں ظاہری بدترتبی، گندگی اور بچھڑپن نظر آتا ہے تو حیرت نہ کرنا چاہئے، لیکن افسوس تو یہ ہے کہ اس کا داخلی پہلو بھی قابل تعریف نہیں اور یہی وہ چیز ہے جو ہمیں یہ سمجھنے میں مدد دیتی ہے کہ ہندوؤں کا دائمی منشا کیا ہے اور گاندھی جی کی رہنمائی میں کونسی ذہنیت نشوونما پا رہی ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ ان صوبوں میں جہاں کانگریس کی حکومت ہے، ہندوؤں کے حوصلے بہت بڑھ گئے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ اگر مسلمانوں کو انہوں نے ستایا تو حکومت ان کی مدد کرے گی۔ یقیناً کانگریس حکومت نے کبھی سرکاری طور پر اس کا اعلان نہیں کیا کہ وہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں ہندوؤں کا ساتھ دے گی لیکن اس کے عمل سے یہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ اس باب میں سب سے بڑا الزام جو کانگریس حکومتوں پر قائم کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کی پیدا کی ہوئی ذہنیت مسلمانوں کے ساتھ اتحاد کے بجائے اور زیادہ افتراق کی صورتیں پیدا کر رہی جا رہی ہے۔ یہ ہم اس سے پہلے بھی کئی بار لکھ چکے ہیں اور اب پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت ہندوؤں سے بالکل مختلف ہے اور ہندوؤں نے اگر ان کی خصوصیات قومی کو ملحوظ نہ رکھا تو اتحاد ناممکن ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ زبان کا ہے لیکن بد قسمتی سے اسکو بہت معمولی سمجھا جاتا ہے۔

آلی انڈیا کانگریس کمیٹی اعلان کرتی ہے کہ وہ ایک مشترک زبان "ہندوستانی" کے نام سے رائج کرنا چاہتی ہے جو اردو و ہندی رسم الخط دونوں میں لکھی جائے گی۔ لیکن کانگریس حکومتوں کو جو مطلب اس کا بتایا جاتا ہے وہ کچھ اور ہے۔ چنانچہ ہمارے صوبہ کی حکومت کا طرز عمل ملاحظہ ہو کہ جب کسی مضمون یا قانون کا ترجمہ انگریزی سے ہندوستانی میں کیا جاتا ہے تو اردو میں علیحدہ اور

ہندی میں علیحدہ، یعنی ان دونوں ترجموں میں صرف رسم الخط کا اختلاف نہیں ہوتا بلکہ الفاظ کا بھی ہوتا ہے اور ایسا نمایاں اختلاف کہ دونوں ترجمے دو مختلف زبانوں کے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا مشترک زبان پیدا کرنے کی یہی صورت ہوا کرتی ہے۔ ہندوستانی مشترک زبان کی خصوصیت صرف یہ ہونی چاہئے کہ ہر شخص اس کے الفاظ کا مفہوم آسانی سے سمجھ سکے خواہ وہ الفاظ عربی فارسی کے ہوں یا انگریزی و سنسکرت کے۔ لیکن ہمارے صوبہ کی کانگریسی حکومت نے ہندوستانی زبان کا معیار یہ قرار دیا ہے کہ کپڑ لفظ جو فارسی یا عربی الاصل ہے خارج کر دینے کے قابل ہے خواہ وہ کتنا ہی عام فہم کیوں نہ ہو۔ اس سے بحث نہیں کہ ان کے تجویز کئے ہوئے ترجمے مقبول ہوئے، یا نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ کیا ذہنیت تھی جس نے انھیں اس غلط افشانی پر مجبور کیا۔

یہ حال ہے اراکین وزارت اور اکابر کانگریس کے تعصب کا جو کونسل چیمبر کے ہال میں دن دہارے برتنا جا رہا ہے اور اسی سے آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ دفاتر میں جو پہلے ہی سے مسلمانوں کے خلاف ریشہ دوانیوں کا مرکز بنے ہوئے ہیں کیا کچھ نہ ہوتا ہو گا۔ کانگریس کی وزارت سے پہلے جب کسی مسئلہ میں مجسٹریٹ ضلع کی رپورٹ استناداً پیش کی جاتی تھی تو نگہا جاتا تھا کہ اس رپورٹ کا کیا اعتبار، لیکن آج جب بد امنی یا ہندو مظالم چھپانے کی ضرورت ہوتی ہے تو اسی مجسٹریٹ کی رپورٹ کو بطور سند پیش کیا جاتا ہے اور معترض کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ اس کا یقین کرے۔

میں نے بہت غور کیا کہ ایسا کیوں ہے تو اس کا سبب سو اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ مسلمانوں سے بالکل علیحدہ ہو کر اپنی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں اور ہندوستان میں اسی کو زندہ رہنے کا سختی سمجھتے ہیں جو گائیکری کی جانب کر سکتا ہے اور گائے کی پوجا — ہندو مہاسیما اور اس جماعت میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ وہ علی الاعلان مسلمانوں کی مخالفت ہے اور یہ گھات سے کام لے رہی ہے۔

کانگریس بظاہر دفاع کی مخالفت ہے، لیکن جب دقت آئے گا تو وہ ضرور اس میں شریک ہو جائے گی۔ گاندھی جی اور لارڈن لتھگو کی ملاقات کا بھی یہی مقصود تھا اور اب مسٹر جینا سے جو گفتگو ہو رہی ہے وہ بھی اسی غرض کی تکمیل کے لئے ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ اس دقت مسلمانوں کو بعض مخصوص رعایتوں کا سبز باغ دکھا کر دفاع کے لئے راضی کر لیا جائے، لیکن اس سے مسلمانوں کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہندوؤں کا زلویہ نظر حکومت کے باب میں بدل گیا ہے۔ وہ اگر مستعمراتی آزادی پر راضی ہیں تو اس لئے کہ برطانیہ عظمیٰ کی "کامن ویلتھ" سے متعلق ہوئے بغیر وہ یہاں اپنے ہندو راج کے خواب کو پورا ہوتے نہیں دیکھ سکے اور وہ اس وقت کچھ کھونے کے بعد بھی یہ سودا کر سنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

اقبال نمبر جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتدا اور مختلف ادوار شاعری اقبال کا فلسفہ و پیام تعلیم اخلاقی و تصوف اور اس کا آئینہ تغزل اور اس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت - تین روپے
مانیجر - نکار پاکستان - گارڈن مارکٹ - کراچی

تاریخ اسلام میں کنیزوں کا اثر و اقتدار

نیاز فتحپوری

ایک انسان کا دوسرے انسان کو غلام بنا کر رکھنا تاریخ انسانی کی نہایت قدیم یادگار ہے، اور اس کی ابتداء کا سراغ اس وقت سے چلتا ہے جب دو افراد انسانی میں سے ایک نے اپنے آپ کو قوی اور دوسرے نے ضعیف محسوس کرنا شروع کیا۔ غلامی نام بے صرف تو ایک امتزاج کا اور قوت کا محبوب ترین شکل بھی ہے کہ وہ مغلوب و کمزور پر حکومت کرے، اس کو تسلط و خدمت دہا کرے کی صورت میں برابر پائی قوت کا امتزاج کرنا چاہیے۔

اس لئے دنیا میں غلامی کی ابتداء اسی وقت سے ہوئی جب اول اول انسان میں قبائلی زندگی کا آغاز ہوا اور مردان قبیلہ نے جنگ و مقابلہ کے بعد فتح و غصت کا رواج انسانی خدمت کو قرار دیا۔ پھر جو نیک تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ حرب و جنگ بھی ترقی کرتی رہی، اس لئے دنیا میں ایسی نبت سے غلامی کا رواج بھی وسیع ہوتا گیا۔ اول اول اسیران جنگ کو غلام نہیں بناتے تھے بلکہ قتل کر ڈالتے تھے البتہ عورتیں محفوظ رکھی جاتی تھیں اور ان سے ہر طرح کی خدمت لی جاتی تھی۔ بعد کر یہ رواج اس قدر وسیع ہوا کہ زمانہ اسن صلح میں بھی لوگ غلام بننے کے لئے لگے اور دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں تھا جہاں یہ رسم قائم نہ ہوئی ہو۔ چنانچہ قدیم مصر میں، اہل اشوریہ، ہندوؤں چینیوں، یہودیوں، یونانیوں اور رومیوں وغیرہ تمام اقوام مشرق و مغرب نے مستقل بازار بردہ فروشی کے قائم کئے جہاں دوسری اجناس کی طرح انسان کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی۔ اہل عرب عہد جاہلیت میں اسیران جنگ کو بھی غلام بناتے تھے۔ امدان کو بھی جینیں وہ پڑوس کی قوموں سے طریقہ تھے جہاں پر غلاموں کے تاجر حبش وغیرہ کی طرف سے فونڈی غلاموں کی ایک جماعت ہر موسم میں عرب لے جاتے تھے اور وہاں کے بازاروں میں فروخت کرتے تھے۔

قریش اس باب میں زیادہ مشہور تھے اور غلاموں کی تجارت وہ اسی طرح کرتے تھے جیسی دوسری چیزوں کی، چنانچہ اس قبیلہ کا سردار ابولہ بن جہلطان عہد جاہلیت میں نہایت مشہور تاجر غلاموں کا انا جاتا تھا۔ (المسعودی صفحہ ۲۸۲ جلد ۱)

وہاں غلام بطور مدیہ کے بھی دیئے جاتے تھے اور دوسری ملکیت کی طرح وراثت میں بھی منتقل ہوتے تھے۔ جب کوئی شخص غلام خریدتا تھا تو اس کی گروں میں جائزہ کی طرح کسی ڈال کر گھر کر لے جاتا تھا۔ (المعارف لاہور قتیبہ ص ۱۱۲)

تمار بازی کے سلسلہ میں بھی بعض لوگ غلام بنائے جلتے تھے۔ چنانچہ ایک بار ابولہب اور عامی ابن ہشام نے آپس میں جو اکیلا اندیشہ طریہ قرار پائی کہ جو ہارے گا وہ دوسرے کا غلام ہو جائے گا۔ چنانچہ ابولہب بیتا اور اس نے عامی بن ہشام کو غلام بنا کر اونٹ چرانے کی خدمت اس سے لی (الافغانی ص ۱۰۰ ج ۱)

جب اسلام کا آغاز ہوا تو بردہ فروشی کا عرب میں انتہائی عروج تھا اور دنیا کی تمام دوسری قوموں کی طرح یہ بھی پوری طرح اس اہنت میں مبتلا تھے ظاہر ہے کہ کسی قوم کا رسوم و رواج جو صدیوں سے چلا آ رہا ہے دفعتاً نہیں مٹایا جاسکتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ زور زور سے اس میں اصلاح ہوتی ہے۔ اس لئے اسلام فوراً اس کو نہ بند کر سکتا تھا لیکن اس نے بعض اصول و قوانین ایسے پیش کئے جن پر عمل کرنے سے اس رسوم و رواج کا کم ہو جاتا اور غلاموں کی حالت میں اصلاح کا ردین ہونا لازم تھا۔ چنانچہ بردہ فروشی کے دائرے کو تنگ کرنے کے لئے اسلام نے صرف انہیں لوگوں کو غلام بننے کی اجازت دی جو اسیران جنگ کی حیثیت سے تھے یا انہیں اور جو نہ مسلمان ہوئے نہ جزیہ ادا کریں۔ ہر جزیہ صورت بردہ فروشی

کی وصیت کو کر کے دانی بنی لیکن پھر بھی مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ ساتھ اس کو وسیع ہوتا تھا، اور یہی سچا سچ بعض جنگوں میں ایک ایک سپاہی کو سو سو غلام اور سو کینز پر تقسیم ہو جی۔ اور امراء و سرداران کو کینز اور ہزار۔ خلیفہ ثالث حضرت عثمان ہزار غلاموں کے مالک تھے اور واقعہً ایک کے بعد ایک درہم میں ہونڈی غلاموں کو فروخت کیا گیا۔ غلاموں کی کثرت کا ایک سبب عہد اسلام میں یہ بھی تھا کہ ہر فرد کے بعض ذمی جزئیہ کے عوض غلاموں ہی کو پیش کرتے تھے۔

اسلام نے ایک طرف غلامی کا دائرہ تنگ کرنے کی کوشش کی تو دوسری طرف ان کی تعلیم و تہذیب کی ہدایت کر کے سوسائٹی میں ان کے مرتبہ کو بلند کرنا چاہا۔ چنانچہ رسول اللہ کا ارشاد ہے:-

من كانت لها جارية فعلمها واحسن اليها وتزوجها
كان لها اجران اجر بالزواج والتعليم واجر
بالحق۔

یعنی اگر کوئی شخص اپنی کینز کو تعلیم دے گا، اس کے ساتھ اچھا سلوک کرے گا اور شادی کرے گا تو اس کے لئے دو اجر ہیں ایک اجر نکاح و تعلیم کے عوض میں، دوسرا آزاد کرنے کے صلہ میں) چنانچہ اسی تعلیم کا اثر تھا کہ غلاموں کو بلاد اسلامیہ میں وہی حقوق حاصل تھے جن سے آزاد لوگ متمتع ہوتے تھے اور معاملات میں اپنی رعایت ملحوظ رکھتی کہ ایک غلام کو بہ نسبت آزاد کے نصف سزا ملتی تھی۔

لوہیوں کے ساتھ نکاح کرنے اور ان کو آزاد کر دینے کی ہدایت کرنا، اسلام کی بڑی زبردست حکمت تھی اور عربوں کے حالات افتاد طبیعت کو دیکھتے ہوئے اس سے بہتر طریقہ اس رسم قبیح کے انسداد کا کوئی اور ہو ہی نہ سکتا تھا، چنانچہ تاریخ اسلام میں کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے کہ لوہیوں سے نکاح کرنے کے بعد ان کی اولاد نے سوسائٹی میں کتنا عظیم مرتبہ حاصل کیا اور لوگوں نے کس قدر کثرت سے اسے ساتھ غلاموں کو آزاد کیا۔

جہاں تک اسلام کی تعلیم کا تعلق ہے، کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اس رسم کے دور کرنے کی پوری کوشش نہیں کی۔ البتہ سلطنت اسلامیہ نے اس ہدایت کی غایت کو نظر انداز کیا اور بروہ فردوسی کا سلسلہ امارت و سیادت کی اور بہت سی عاجز خواہشات کی طرح بدستور قائم رہا۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ باوجود اس رسم کے قیام کے اس کی نوعیت بہت کچھ بدل گئی اور کینز جو عہد اسلام قبل ایک جنس ناکارہ سمجھے جاتے تھے اس کی ذہنی و ماعنی و معاشرتی ترقی کس حد تک پہنچ گئی

گذشتہ بیان سے معلوم ہوا ہو گا کہ عربوں میں بعد آغاز اسلام کینزوں کی کثرت کا سبب فتوحات کی وسعت تھی کہ باوجود ہزاروں کی تعداد میں آزاد کر دینے کے بھی ایک کینز تعداد ان کے پاس رہتی تھی جب امارت و حکومت کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے تمدن و معاشرت کے علم و تہذیب، جاہ و حشمت، شوکت و جلال میں ترقی ہوئی تو امراء و خلفائے حضور میں کینزوں کے پیش کئے جانے کا دستور قائم ہو گیا اور وہ بھی زندہ جو ہر کی طرح ایک چیز ہدیہ کے قابل سمجھی جاتی تھی۔ اگر معلوم ہوتا تھا کہ کس امیر کو مصانعت کی طرف توجہ ہے تو اس کے سامنے صنائع کینز پیش کی جاتی تھی اور اگر جمال و عنایت کی طرف کوئی خلیفہ مائل ہوتا تھا تو انھیں خصوصیات کی حامل کینز ڈھونڈی جاتی۔ رفتہ رفتہ یہ دستور بہت وسیع و عام ہو گیا اور عہد بنی عباس میں تو اس کے تمام جمالیاتی پہلو کھل کر رہ گئے۔ کینزوں کے ساتھ جب خلفاء نکاح کر لیتے تھے تو انھیں آزاد کر دیتے تھے اور پھر ان کا مرتبہ بلند ہو جاتا تھا۔ کہا جاتا کہ متوکل کے پاس ۶۰۰ کینز تھیں (المسعودی ص ۲۷۹ ج ۲) اور ہارون الرشید کے پاس ۲۰۰۰، جن میں سے ۲۰۰ اباب

نشاط میں شامل تھیں اور لگائے بجانے کی ماسر تھیں۔ الاغالی ص ۸۸ ج ۲) محض زینت و آرائش اور نالیش جاہ و جلال کے لئے بھی کینیزوں کو رکھا جاتا تھا چنانچہ زبیدہ اور ام جعفر برکی کے پاس ہزاروں کینیزیں صرف اس لئے تھیں کہ ان سے شان و شوکت کا اظہار ہو۔

جب فتوحات کا سلسلہ محدود ہو گیا اور لڑائیاں بند ہوئیں تو کینیزوں کی فرائض بھی کم ہوئے تھیں۔ لیکن چونکہ لوگ ان کے رکھنے کے عادی ہو گئے تھے اس لئے ایک جماعت بردہ فروشوں کی پیدا ہو گئی جو بلاد ترک و عراق، ہند، آرمینیا، روم، اور افریقہ وغیرہ سے نوجوان لڑکیاں کسی نہ کسی طرح لاتے تھے اور یہاں فروخت کرتے تھے۔

اس تجارت کے لئے یہاں بڑے بڑے بازار قائم تھے جہاں کینیزوں کی خرید و فروخت نہایت کثرت سے ہوتی تھی۔ بغداد کا بازار اس باب میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یہ بہت کھلے ہوئے میدان میں تھا اور اس کا نام ”سوق الرقیق“ یا ”سوق النجف“ تھا۔ اس میں متعدد مکان، دوکانیں اور احاطے تھے جہاں مختلف ملکوں کی کینیزیں، عمر و رنگ زبان و لباس، تہذیب و علم کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ رکھی جاتی تھیں۔ یوں تو یہاں سرکیشیا، روم، عاراجیا، صقلیہ، ایران، ارمینیا اور حبش وغیرہ تمام اطراف ملک کی کینیزیں آتی تھیں، لیکن سب سے زیادہ قیمتی وہ کینیزیں ہوتی تھیں جو مدینہ، طائف، البصرہ، کوفہ، بغداد وغیرہ سے حاصل کی جاتی تھیں، کیونکہ یہ نہایت ہی شیریں کلام اور حاضر جواب ہوتی تھیں۔

اس بازار کا ایک حصہ صرف ان کینیزوں کے لئے وقف تھا جو بالکل تازہ وارد ہوتی تھیں اور غیر تربیت یافتہ حالت میں فروخت کر دی جاتی تھیں۔ بالکل عریاں حالت میں لائی جاتی تھیں۔ اس حال میں کہ ان کے بال کھلے ہوتے تھے اور زینت و آرائش کا کبھی نام نہ نہ نہ تھا۔ اس سے مقصود یہ تھا کہ ان کا طبیعی حسن، جو صنعت آرائش سے علیحدہ ہو، شخص کو معلوم ہو سکے۔ بڑے بڑے تاجروں کی شکل صورت، رعنائی و دلکشی کا اندازہ کر کے مختلف دموں میں خرید لیتے تھے۔ چنانچہ عبدالاسلام کی بہت سی مشہور ماہرہیں تھیں، صاحب علم و فضل اور سیاست دل و عزم تھیں انھیں کینیزوں سے لطف رکھتی تھیں۔

اول اول جب یہ بازار میں آتی تھیں تو ان کی دخت و خست کا وہی عالم ہوتا تھا جو ایک لڑکناہرہ کی کے اضطراب کا ایک جب تعلیم و تربیت کے بعد، مکلف لباس سے آراستہ، اور فن دلربائی کی گھاتوں سے واقف ہو کر ہاتھ میں باب، زبان پر نغمہ شیریں، نگاہوں میں دلربا یا نہ انہوں اور جسم میں حرکات رقصہ کا لہجہ لے ہوئے نکلتیں تو طبقہ امرا میں تہلکہ مچ جاتا اور وہی کینیز جو چند درجوں میں خریدی گئی تھیں لاکھوں میں فروخت ہوتی تھیں۔

اگر نفس بردہ فروشی کی کراہت سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اہل عرب کینیزوں کے ساتھ جو سلوک کرتے تھے وہ ان کے قولے ذہنیہ کو تباہ کرنے والا نہ تھا بلکہ ان کو جذبہ شائستہ بنانے والا تھا اس سلسلے میں جس قدر وحشی و نا تراشیدہ عورتیں زیور علم و فضل سے آراستہ کی گئیں ان کا شمار مشکل ہے اور انھیں کینیزوں میں جیسی جیسی صاحب علم و فضل عورتیں ہوئیں اور خود ان کے لطف سے جیسے جیسے خلفاء و عظام اور علماء کرام پیدا ہوئے ان کے حالات سے تاریخ عرب کے صفحات مالا مال ہیں۔

۱۔ ان کے تنزل و غنا کا صحیح رنگ کیا تھا اس کا اندازہ اس وقت کے گیتوں سے ہو سکتا ہے۔ صاحب آغا نے بجا بجا ان گیتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے دو نہایت مشہور و محبوب وہ تھے جن کی ابتدا ان فقروں سے ہوتی ہے۔ ”من کان لنا، لنا لہ“، ”دینی جو ہمارا ہے ہم اس کے ہیں“ وضع المحدث للهوی عین“ (فطر محبت سے کالہ پر گال بلکہ دنیا کو نقد پیاری بات ہے)

ان بازاروں میں کینیزیں علی العموم غلام کی صورت سے فروخت کی جاتی تھیں یعنی جب کینیزوں کے خریدار خواہ وہ امراد ہو یا تجارتی جمع ہو جاتے اور بازار مختلف ممالک کی کینیزوں سے بھرجاتا۔ تو کینیزیں فروخت کرنے والے کھڑے ہوجاتے اور نہایت طبع آزمایہ سے اپنی کینیزوں کی تعریف ان الفاظ میں کرتے۔۔۔

یا تجارتی، یا ادب الایمال، ماکل مد ورجونہ و
کل مستطیلہ موزة دلاکل عمل اللمعة ولاکل سبضاً
شحمۃ ولاکل صعباً خمرۃ ولاکل سمرارۃ یا تجارتی
هذه الدرۃ الیتمۃ الی لا تفتی الا موال لها الیقینۃ بکرم
تفتون باب الثمن

(اے تاجر، اے دو ٹھنڈا، نہ ہر گول چیز اخروٹ ہوتی ہے، نہ ہر مستطیل چیز کیلا۔
ہر وہ چیز جو سرخ ہے گوشت نہیں کہلاتی اور نہ ہر سپید چیز چربی۔ اس طرح نہ ہر صبا شراب
ہوتی ہے اور نہ ہر زرد چیز کھجور۔ اے تاجر، یہ ایک بے بہا موتی ہے کہ زرخیز بھی اس کی قیمت
نہیں ہو سکتا۔ پھر تازہ کرم کیا قیمت اس کی نکلتے ہو)

اس آواز پر لوگ بازاروں طرف سے گھیر لیتے اور بولی شروع ہوجاتی۔ کوئی چار سہ اندینار کہتا تو کوئی پانچ ہزار، کسی طرف سے
چھ ہزار کی آواز آتی اور انہیں آٹھ ہزار کی الغرض اخیر میں سب سے زیادہ قیمت لگانے والا وہ دُر بے بہا پاجانا اور اپنے گھر کو
چلا جاتا۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ (قدیم اہل روم کی طرح) غلاموں اور کینیزوں کو کسی بلنہ جگر پر کھڑا کر دیتے اور لوگ آکر انہیں دیکھتے اور
ہاتھوں سے چھوتے۔ چونکہ یہ لوگ لونڈی غلاموں کے عیوب کو بالکل اس طرح چھپاتے تھے، جیسے گھوڑوں کے عیوب چھپائے جاتے
ہیں اس لئے خریدار کو یہ حق بھی حاصل ہوتا تھا کہ وہ ان کو بالکل عریاں حالت میں دیکھ سکے۔

اہل عرب نے مختلف ممالک کی کینیزوں کی علیحدہ علیحدہ خصوصیات متعین کر کے اس موضوع پر متعدد دکتاں بھی کھلیں جن پر
وہ کھاکرتے تھے کہ اگر نجابت کی جستجو تو فلاس کی لونڈیاں لی جائیں۔ اگر خدمت مقصود ہے تو روم کی کینیزیں تلاش کی جائیں۔ نہایت
طرح کھانا پکانے کے لئے حبش کی کینیزیں اور بچوں کی تربیت و رضاعت کے لئے آرمینیا کی لونڈیاں مخصوص سمجھی جاتی تھیں۔ حسن
ظاہری کے لحاظ سے چہرہ ترکی کا، جسم روم کا، آنکھیں مجاز کی، کمر مین کی پسند کرتے تھے۔

حال ہی کی بات ہے کہ بردہ فریڈی کے اسناد سے قبل آستانہ، دمشق، قاہرہ وغیرہ کے بازاروں میں سرکیشیا کی کینیزیں عام
طور پر بالکل عریاں حالت میں فروخت کی جاتی تھیں۔ بعد کو جب ایک بین الاقوامی قانون اس تجارت کے خلاف سر جگہ نافذ ہو گیا تو لوگوں
نے خفیہ طور پر اپنے گھروں میں اس تجارت کو جاری رکھا۔

قدیم زمانے میں بھی کوئی قوم بردہ فروشوں کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتی تھی۔ لیکن اسلام نے جس قدر اس پیشہ کی حقارت
کی ہے شاید کسی نے نہیں کی۔ رسول اللہ کا ارشاد تھا کہ التجارة فی الرفیق محققة، ”یعنی بردہ فروشی قوم کو بتا کر دلی ہے“
کتاب الولد میں بردہ فروش اور شیطان کو ایک مرتبہ میں رکھا ہے۔ اسی لئے عساکر اسلام کے ساتھ ان تاجروں کے رہنے کی سخت
ممانعت تھی تاکہ وہ دشمن کے بچوں کو پکڑ کر غلام نہ بنائیں اور ان کی عورتوں کو اہل لشکر کے سامنے پیش نہ کر سکیں جیسا کہ اہل کفر

کا دستور تھا۔

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ لہذا اس تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا اور جمیل ترین کینزیں وہیں کے بازار میں آتی تھیں اور نہایت گراں قیمت میں فروخت ہوتی تھیں۔ ان کینزول کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ تاجر اور خصوصیت کے ساتھ اس عہد کے مشہور مفتی کسی کینز کو اس کا ذہین قیادیکھ کر خرید لیتے، پھر اس کو قرآن حفظ کراتے ادب و سخن کی تعلیم دیتے، منترلی تہذیب سکھاتے، اشعار یاد کراتے، موسیقی کا ہر نالے اور پھر بازار میں لاکر سوکے ہزار وصول کرتے۔ خوبصورت کینزوں کو موسیقی کی تعلیم دینے کا بہت رواج تھا۔ کیونکہ وہ کینزیں جن میں ان دونوں کا اجتماع ہوتا۔ بیش بہا چیز سمجھی جاتی تھیں علی الخصوص مولدات (یعنی مکہ و طائفہ) کی کینزیں) کہ ان کی گرائی کی تو کوئی انتہاء نہ تھی۔

ایک مرتبہ ہارون الرشید نے ایک کینز کی قیمت ایک لاکھ دینار (اکی (ابن خلکان ص ۶۰۶ ج ۱) اسی طرح سلیمان بن عبد الملک کے سبائی مستیر نے اپنی مشہور کینز زلفار کی قیمت ستر ہزار دینار (اکی۔ (الطبری ص ۳۳ ج ۲) جعفر برمکی نے ایک کینز ۴۰ ہزار دینار میں خریدی (العقد الفریح ص ۳۰ ج ۳) ہارون الرشید نے عنان خلافت ہاتھ میں لینے کے بعد سب سے پہلا حکم یہ نافذ کیا کہ فلاں کینز ایک لاکھ دینار میں خرید کر لی جائے۔ اس کے وزیر یحییٰ بن خالد نے عذر کیا، رشید اس پر ہنس ہوا تو یحییٰ نے بیت المال کی تمام چیزوں کو فروخت کر کے ۵ لاکھ درہم کی صورت میں اس کمرہ کے اندر رکھوا دیا جہاں سے خلیفہ گذر کرتا تھا۔ اس ترکیب سے خلیفہ کو معلوم ہوا کہ اس نے کینز کے خرید کرنے میں کتنا بے جا صرف کیا تھا۔

ایک بار امین نے جعفر بن ہادی کو حکم دیا کہ ایک کینز جس کا نام بڈل تھا خرید لیا جائے۔ جعفر نے انکار کیا تو امین نے برہم ہو کر دوسرا حکم دیا کہ سونے کے برابر اس کو وزن کر کے قیمت ادا کی جائے۔ چنانچہ اس کی تعمیل ہوئی اور دو کروڑ درہم ادا کئے گئے۔ عہد سنی امیہ و سنی عباس میں کینزول کا مرتبہ اس قدر بلند ہو گیا تھا اور اتنا زبردست اثر ان کا خلفاء پر قائم تھا کہ حکومت و سلطنت گویا انھیں کے ہاتھ میں تھی۔

چنانچہ یزید بن عبد الملک کا عشق حبابہ کے ساتھ اور رشید کا ذات الخال کے ساتھ حبیبی بیانیہ بہت کھلبلی سب پر ظاہر ہے رشید کی ماں خیر زدان خود کینز تھی۔ اسی طرح خلیفہ مقتدر کی ماں سیدۃ الزکیہ لونڈی تھی لیکن جہاڑان کا سیاسی اثر وقت پہ تھا وہ کسی سے مخفی نہیں۔

الغرض عہد اسلام میں کینزول کے اثر و نفوذ اور قیمت و اقتدار کا یہ عالم تھا کہ ان کے متعلق یہ کہنا کہ وہ خلفاء کی لونڈیاں تھیں درست نہیں، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ خلفاء ان کے غلام تھے۔

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ -۱-

علی شیر خاں

محکمہ خزانہ کلاں۔ رائے بریلی۔ ۱۔ پی۔

پاکستان کا محدود اخلاقی خوف

(پروفیسر) لطیف صدیقی

انسانی تاریخ کے جس دور سے ہم گزرتے رہے ہیں وہ بیک وقت انسانی تاریخ کا بہترین دور بھی ہے اور بدترین دور بھی۔ اس دور کی بیشتر برکتیں مغربی قوموں کے حصے میں آئی ہیں اور بیشتر لعنتیں مشرقی قوموں کے حصے میں۔ مشرق کی جو قومیں سیاسی اقتصاد اور مذہبی نقطہ نظر سے حد درجہ خستہ حال ہیں اس میں پاکستانی قوم بھی شمار کی جاسکتی ہے بشرطیکہ قومی وقار کا جتنا احساس مانع نہ آئے۔ پاکستان کو دنیا کی بعض غیر ترقی یافتہ اور پس ماندہ قوموں سے بہتر کہا جاسکتا ہے اور ثابت کیا جاسکتا ہے لیکن یہ موازنہ کچھ ایسا ہو گا جیسا کہ ذراغ کے اس شعر میں ہے۔

حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے

حقیقت میں مگر دنیا ہی کیا ہے

بدترین کے مقابلے میں اپنے آپ کو اچھا یا بہتر کہ لینا خود اطمینانی کے تقاضوں کو پورا کر سکتا ہے لیکن حقیقت پسندی کے مطالبات کو ہرگز مطمئن نہیں کر سکتا۔ قومی اعتبار سے ہم پاکستانیوں کی سب سے بڑی کمزوری غالباً یہ ہے کہ ہم حقیقت پسند نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم میں سے جب کوئی شخص ملک کی بد حالی اور قوم کی سست رفتاری کا اندازہ کرتا ہے تو اس بد حالی اور سست رفتاری کو قومی جہتی اور مذہبی کا نتیجہ تسلیم کرنے کی بجائے یہ کہہ کر اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دے بیٹھتا ہے کہ ابھی پاکستان کی پیدائش کو دن ہی گئے ہیں۔ پھر یہ کہ جب پاکستان کا قیام عمل میں آیا تھا تو ہمارے پاس کچھ بھی نہ تھا خدا کے فضل سے بہت کم ہے۔ شروع میں ہمارے پاس دفینوں کے لئے میزیں اور کرسیاں تک نہیں تھیں اب ہر شعبہ کا شاندار دفتر موجود ہے۔ جہاں پہلے کپڑے کی چار طیں تھیں وہاں اب بیس طیں ہیں دہلی ہذا القیاس۔ لیکن ہم اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ہماری طرح، دنیا کی بعض اور قوموں نے بھی آج دس پندرہ سال پہلے از سر نو زندگی شروع کی تھی ان کے پاس بھی آج سے دس پندرہ سال پہلے کچھ نہیں تھا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ پھر بھی وہ کہاں ہیں ادم کہاں۔ شاہ جہاں، جا پان، روس اور چین کو لے لیجئے۔ فیلڈ مارشل مونٹ گومری اپنی کتاب *The Second World War* میں لکھتے ہیں: "ماسکوب اس شہر سے بہت مختلف ہے جب میں وہاں جنوری ۱۹۴۵ء میں گیا تھا۔ ان دنوں پوری روسی قوم ہٹلری جنگ کی آزمائشوں اور مصیبتوں سے نکل رہی تھی۔ ۱۹۳۹ء کے جرمن حملے اور جنگ سے پیدا ہونے والی تباہی نمایاں تھی۔ لوگ نہایت معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ خوراک کی بڑی قلت تھی۔ مکانوں کی صحت حال حد درجہ بری تھی اور یہ سب تقریباً لائیکل معلوم ہوتا تھا۔ لندن واپس آکر میں نے برطانوی حکومت کو اطلاع دی کہ دس پندرہ بیس سال سے پہلے کوئی ایسی بڑی جنگ نہیں چھڑ سکتا جس میں اس کی کامیابی کا کوئی امکان ہو۔ وہ زمانہ انسان کی حکومت کا تھا۔ لوگ دل شکستہ اور خوف زدہ نظر آتے تھے لیکن اب (مذکرہ کتاب ۱۹۵۹ء میں چھپی) حالات بدل چکے ہیں، انسان

کی حکومت ختم ہو چکی ہے۔ اشیائے خورد و ذی کثرت سے دستیاب ہیں۔ بچے خوش نظر آتے ہیں۔ مکانوں کے کچلے کو بڑی استعداد کے ساتھ حل کیا گیا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں فلیٹس کے بڑے بڑے بکس اٹھو آئے ہیں۔ لوگ پچھلے کی بہ نسبت بہت اچھے کپڑے پہننے لگے ہیں۔

تو یہ اس ردس کا حال ہے جو دوسری جنگ عظیم میں بالکل تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ وہ دس بارہ سال کے اندر اقتصادی طور پر بحال ہو گیا بلکہ گزشتہ سترہ اٹھارہ سال کے اندر وہ دنیا کی دو عظیم ترین سیاسی اور فوجی قوتوں میں شمار ہونے لگا ہے۔ جرمنی جس کے صفحے میں نہ صرف تباہی آئی تھی بلکہ شکست بھی اسی پندرہ سولہ سال کے اندر دنیا کا نہایت خوش حال ملک بن گیا ہے۔ میں دھاکے کے جرمن کپڑے، اسٹینٹ کو دیکھتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ جرمن امریکہ سے بھی زیادہ دولت مند ہے۔

جین جس کی سیاسی عمر پاکستان سے بھی کم ہے اور جس کی آبادی پاکستان سے سات گنی زیادہ ہے وہ اسی چودہ پندرہ سال کے اندر دنیا کی تیسری بڑی قوت بننے کی دھمکی دے رہا ہے۔ جاپان بھی دوسری جنگ عظیم کے بے سے نکل کر دنیا پر چھا جانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ یعنی جس طرح یہ تینوں ملک اپنے بنیادی مسائل کو کم سے کم عرصے میں حل کر کے جس قدر آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس کا عشر عشر بھی پاکستان کو حاصل نہیں۔ آخر اس کی وجہ؟

ہماری محدودیتوں کا بنیادی سبب یہ نہیں کہ ہمیں ہندوستان کے مقابلے میں امریکی امداد کم مل رہی ہے۔ غالباً ہماری ساری برائی کا راز یہ ہے کہ ہمارے اندر اجتماعی ترقی کا جذبہ ہی نہیں ہے۔ ہر شخص ذاتی ترقی، ذاتی خوش حالی اور ذاتی کامیابی کے لئے کوشاں ہے لوگ انفرادی طور پر ترقی اور کامیابی کی لمبی لمبی جست ضرور لگا رہے ہیں لیکن ملک میں اجتماعی ترقی اور اجتماعی خوش حالی ناپا ہے واقعہ یہ ہے کہ پاکستان جس قدر ابتری کے دور سے گزر رہا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ خواب دیکھنے والے اسی ملک میں خلافت راشدہ تک کے دھوکہ دالوں لانے کا خواب دیکھ رہے ہیں لیکن جو لوگ خواب دیکھنے کی صلاحیت سے محروم ہیں انھیں ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ کسی ملک میں نہیں جنگل میں رہ رہے ہیں کیونکہ یہاں کسی تمدن ملک سے زیادہ جنگل کے قوانین کا فرمایا ہے۔ وہ کوئٹہ برائی ہے جس کی ردک تھام کے لئے پاکستان میں قانون موجود نہیں لیکن وہ کوئٹہ برائی ہے جو اس قانون کے باوجود کثرت کے ساتھ قومی پیمانے پر کہیں چھپ کر اور کہیں کھل کر عمل میں نہیں آرہی ہے۔ یہ بات سننے میں تو بھی معلوم نہیں ہوتی لیکن کہے بغیر چارہ بھی نہیں کہ ہم پاکستانی ایک غیر صالح قوم ہیں۔ قانون شکنی کی عادت ہم میں اس درجہ راسخ ہو چکی ہے کہ جب تک قانون ہمیں نہ توڑ دے ہم قانون کو توڑنے سے باز نہیں آ سکتے۔ ہم تہذیب و شائستگی کی اس سطح سے بہت دور ہیں جہاں آدمی کو انسان بنانے کے لئے تعلیم و تبلیغ کافی ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر ہم کسی جرم سے توبہ کریں تو اس لئے نہیں کہ توبہ کرنے سے عام لوگوں کو فائدہ پہنچے گا بلکہ اس لئے کہ توبہ نہ کرنے سے ہمیں شدید نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ ایسی صورت میں ضرورت اس بات کی ہے کہ پاکستانی سماج جن برائیوں میں مبتلا ہے ان کی سزائیں سخت سے سخت ترکی جائیں اور جرم و سزا کے درمیان وقت کے خالصے کو کم سے کم کیا جائے۔

صحیح معنی میں مذہب قوم تو دہی ہے جو قوانین کی پابندی پولس کے خوف سے نہیں بلکہ سماجی شعور کے تقاضے سے کرتی ہے لیکن ابھی ہم اس سماجی شعور سے بہت دور ہیں۔ اجتماعی ذمہ داری کا احساس دوہمی طریقے سے پیدا کیا جا سکتا ہے۔ تعلیم کے ذریعے سے اور تعزیر کے ذریعے سے۔ ہمارے یہاں کئے کو تعلیم و تعزیر دونوں موجود ہیں لیکن رد و مزہ زندگی میں اثر نہ اس کا ہے نہ اس کا۔ سبب یہ ہے کہ تعلیم ناقص ہے اور تعزیر ناکافی۔

اسکولوں میں بائکن امداد کالجوں میں سیوکس پڑھنے کے باوجود طلبہ میں نہ بامعنی سائنس نظر آتا ہے نہ سیوکس سنس۔ رات کے وقت بغیر لائٹ کے سائیکل چلانے والوں یا قانونی ہدایت کے برعکس غیر معمولی رفتار سے اسکوٹر، کار، ٹیکسی اور بس چلانے والوں کو سزا ملتی ہے لیکن ایسی کہ اس کی عادت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہونے پاتا۔

ادمان کی سب سے بڑی کمزوری عادت کی غلامی ہے۔ جب وہ کسی چیز کا عادی ہو جاتا ہے تو اپنی عادت کے نقصانات کو ترک عادت کے فوائد پر ترجیح دینے لگتا ہے ہم پاکستانیوں کو جرائم کی عادت پڑ گئی ہے۔ ہم پر غلط نصیحت اور تعلیم و ترغیب کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ نفسیاتی طریقے سے برائیوں کے علاج کا قابل تو میں فرد وہوں لیکن جب پوری قوم مریض یا مریضہ کی حیثیت رکھتی ہو۔ تو اتنے وسیع پیمانے پر نفسیاتی طریق علاج کا استعمال انسانی طور پر ممکن ہی نہیں۔

ان حالات میں مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر ہم مجرمانہ عادتوں کو ترک کر سکتے ہیں تو صرف آئینی سختی کے ذریعہ سزا کے اثر سے شروع شروع میں تو ہم قانون کی پابندی خوف سے کریں گے بعد میں یہ پابندی عادت بن جائے گی اور اس عادت کے فوائد ہم پر بدشمن ہوتے جائیں گے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آج سے کئی سال پہلے ڈھاکہ کے میں جب یہ حکم نافذ کیا گیا کہ بسوں پر سوار ہونے والے قطار بنا کے کھڑے ہوں تو لوگ اس حکم کی پابندی پر آمادہ نہیں تھے لیکن جب پولس نے اپنے ڈنڈے سے کام لینا شروع کیا تو لوگوں کو قطار میں کھڑا ہونا آ گیا۔ اب بس اسٹینڈ پر پولس کے نہ ہونے کے باوجود لوگ قطار میں اپنی جگہ پر آکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب مارشل لا نافذ ہوا تو ایک حکم یہ صادر کیا گیا کہ جس شخص کے گھر کے سامنے گندگی دیکھی جائے گی اس سے وہ گندگی صاف کر لائی جائے گی۔ اس حکم کا اثر یہ نظر آیا کہ مارشل لا کے ابتدائی دور میں ہر محلہ صاف ستھرا نظر آنے لگا۔ بعد میں چونکہ مارشل لا خود دھیرا پڑ گیا اس لئے بُرائی عادتیں واپس آ گئیں۔ لوگ بسوں میں مقررہ تعداد سے زیادہ سوار ہونے لگے۔ بسوں میں بڑی سگریٹ پینے لگے۔ بسوں کی رفتار قانون کی ہدایت کی بجائے ڈرائیور کے موڈ کی پابند ہو گئی۔ ہات کے وقت سائیکلس بغیر لائٹ کے چلائی جانے لگیں۔ بازاروں میں کھانے پینے کی چیزیں بھینٹائی کھیلوں کے سامنے بچے لگیں۔ دفتر جانے آنے میں اوقات کی پابندی ختم ہو گئی۔ غرض کہ وہ سب کچھ ہونے لگا جو ہوتا آیا تھا لوگوں کو نہیں ہو گا کہ جب مارشل لا بھی ان کا کچھ نہ بگاڑ سکا تو پھر اور کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔

پولس اور مارشل لا کے ذکر سے یہ نہ سمجھئے کہ میں پولس راج اور مارشل لا کا حامی ہوں۔ میرا مقصد صرف اس بات پر زور دینا ہے کہ ہم بوائیوں میں اس حد تک ڈوبے ہوئے ہیں کہ بغیر کسی خوف و خطر کے اچھی عادتیں اختیار کر ہی نہیں سکتے آپ نے دیکھا ہو گا کہ پولس والے اچانک کبھی کبھی رات کے وقت لائٹ کے بغیر سائیکل چلانے والوں پر حملہ کر دیتے ہیں چونکہ یہ حملہ سال بھر میں مشکل سے دو تین مرتبہ ہوتا ہے اس لئے سائیکل چلانے والوں پر اس حملے کا کوئی اثر نہیں ہوتا (خود میں ایک مرتبہ اس حملے کی زد میں آچکا ہوں اور مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہے) میرا خیال ہے کہ جب تک ہر شہر میں اور ہر شہر کی ہر شاہراہ پر کم از کم چھ مہینے تک مسلسل سائیکل چلانے والوں کے خلاف پولس کی یہ مہم جاری نہ رہے گی انھیں لائٹ کے ساتھ سائیکل چلانے کی عادت نہ پڑے گی۔

جہاں ہماری عادتوں کو ترک کرانے کے لئے باقاعدگی کے ساتھ مروجہ قانون پر عمل درآمد کی ضرورت ہے وہاں بعض عادتوں کا خاتمہ کرنے کے لئے قانون کو سخت تر بنانے کی بھی ضرورت ہے۔

دور حاضر میں سزائے موت کے خلاف اکثر ملکوں میں تحریکیں چل رہی ہیں۔ سزائے موت کے خلاف جو دلائل پیش کئے جاتے ہیں

ان میں سے بعض یقیناً بہت دینی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات قانون کی روشنی میں مجرم کی بجائے کسی معصوم کو سزائے موت دلا دیتی ہے۔ لیکن اس اتفاقی اور امکاکی نا انصافی کے باوجود میں بعض وجوہ کے پیش نظر سزائے موت کو باقی رکھنے کا حامی ہوں بلکہ میرا خیال ہے کہ پاکستان جیسے غیر ترقی یافتہ ملک میں اگر جس دھام یا طویل قید یا بھاری جرمانے کی جگہ سزائے موت دی جائے تو سنگین جرائم کی روک تھام موثر طریقے پر ہو سکے گی۔

تقریباً ایک دو سال ہوئے کسی اخبار میں یہ خبر نظر سے گزری تھی کہ ماسکوپ میں دو کاروباری آدمیوں کو جنھوں نے اشیائے خورد و پی میں کچھ ملاحظہ کی تھی گوئی سے آزاد کیا گیا۔ قانون داں حضرات کہہ سکتے ہیں کہ یہ سزا جرم کے متناسب نہیں۔ بحث و مباحثے کے نام اس اعتراض میں بڑی جان ہے مگر یہ بات واضح ہے کہ دو آدمیوں کو عبرت ناک سزائے پوری سو سائے کو ایک طویل عرصے کے لئے اس قسم کے گندے اور مضر عناصر سے محفوظ کر دیا۔

سماج کو سماجی برائیوں سے محفوظ کرنے اور رکھنے کے لئے اگر بعض افراد کو ان کے جرائم سے زیادہ سزا مل جائے تو کوئی حائلہ نہیں بلکہ ایسی صورت میں جبکہ متناسب سزا کا رگز نہ ہو تو غیر متناسب سزا نہ صرف مناسب ہے بلکہ ضروری بھی۔ پاکستانی اخباروں میں آئے دن خبریں چھپتی رہتی ہیں کہ اشیائے خورد و پی میں مداخلت کی۔ جہ سے اتنے افراد مفلوج ہو گئے۔ دودھ سے ڈرائیور کی ددر کے باعث دلیوں میں تصادم ہو گیا اور بیسیوں مسافر مجروح یا ہلاک ہو گئے۔ فلاں فلاں شہر میں چھوٹے بھوٹے لڑکے لڑکیاں ہر روز اغوا کئے جا رہے ہیں۔ میں نے ان خبروں کے ساتھ یا ان خبروں کے بعد کبھی یہ نہیں پڑھا کہ اوٹ، مسابقت اور اغوا کے مجرموں کو پھانسی کی سزا سادی گئی۔ زیادہ سے زیادہ چار پانچ سال کی قید ہوتی ہے اور سب مجرم یہ ہے کہ ان جرائم کا سلسلہ ایک دن کے لئے بھی نہیں دکھتا۔

پاکستان کی انتظامی مشین کی ایک بہت بڑی خرابی اس مشین کے چلانے والوں کی رشوت ستانی ہے۔ غالباً پاکستان کی ہلی دستور ساز اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے قائد اعظم نے پوری قوم کو نہایت پر زور الفاظ میں اس کمزوری سے بچنے کی تلقین کی تھی۔ جو قوم اپنے خدا کے احکام اور رسول کے ارشادات سے منحرف ہو گئی وہ اپنے قومی رہنما کی نصیحت کیا یاد رکھے گی۔ لیکن آج پاکستان کا حشر دیکھنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ قائد اعظم نے پاکستانیوں کو ان کی قومی زندگی کے آغا ہی میں اس کی برائی سے بوں متنبہ کیا تھا۔ شرع میں قوم رشوت کھاتی ہے۔ بعد میں رشوت قوم کو کھاتی ہے۔ اب ہم رشوت کے دوسرے دور میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس مرحلے پر اس قومی گمنام کا اگر کوئی علاج ہے تو یہی کہ رشوت خور کلکروں اور سپاہیوں کو نہیں بلکہ دس پانچ لاکھ بڑے عہدے داروں کو سر میدان گولی مار دی جائے۔ رات بھر میں دولت مند بننے کی ہوس نے پاکستانیوں کے ہر طبقہ کو ثروت خور بنا دیا ہے۔ ہماری قومی زندگی میں جو افراد اور ادارے اس کمزوری سے بالاتر ہیں ان میں زیادہ تر دیہی افراد ہیں اور رشوت لینے کا طریقہ نہیں جانتے اور دیہی ادارے ہیں جہاں رشوت کی مطلق گنجائش نہیں ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ کم از کم ارباب حلیم دتتدیس یقیناً اس عیب سے متبرا ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ میرے کالوں نے جو کچھ سنا ہے اس کے بعد مجھے اس فخر کا بھی حق باقی نہیں رہا۔

جو لوگ انسانیت یا انسانی ہمدردی کے نام پر بدکرداریوں کے ساتھ نرم سلوک کا مشورہ دیتے ہیں وہ شاید نہیں جانتے کہ وہ اپنی انسانیت یا انسانی ہمدردی کو کتنے غلط موقع پر صرف کر رہے ہیں۔ ایسے لوگ قوم کا خون چوسنے والوں کو سزا کرنے کے غیر محسوس طریقے پر قوم کی موت کا باعث بنتے ہیں۔ ایسے لوگ رشوت خوروں کا سر اڑا دینے اور جہدوں کا

ہاتھ کاٹ ڈالنے کو انتہائی غیر انسانی فعل قرار دیتے ہیں لیکن رشوت خوردوں اور چوروں سے قوم اور افراد قوم کو جوتاہ کن نقصانات پہنچ رہے ہیں ان کو محسوس نہیں کر پاتے۔ ایسے لوگ خاندانی منصوبہ بندی کو پیدا ہونے والے بچے کے قتل کا مترادف قرار دے کر اس منصوبے کی مخالفت کرتے ہیں لیکن انھیں ان بچوں کا خیال کبھی نہیں سستا تا جو نادار ماں کے انگوٹھ میں پیدا ہو کر مہذب زندگی کی ہر نعمت عافیت سے محروم رہتے ہیں اور آخر کار نہ صرف اپنے والدین کے لئے بلکہ پوری سوسائٹی کے لئے وبال جان بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگ یہ دیکھنا تو گوارا کر سکتے ہیں کہ خطرناک جنسی اور جلدی امراض میں مبتلا فخریہ جادوں کی بددعا اور گرمیوں کی چھلپاتی دھوپ میں شہر کے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر یا بیٹھ کر بھیک مانگتے رہیں اور جن امراض میں خود مبتلا ہیں ان کے جراثیم راہ چلتے صحت مندوں میں پھیلاتے رہیں لیکن ایسے لوگوں کو یہ ہرگز گوارا نہ ہو گا کہ سوسائٹی کے ان لاعلم و بیچارہ مضر اور کس مہر سہا مضر کو سائنٹفک طریقے سے ختم کر کے ان کے اور سوسائٹی کے ایک مسئلے کو حل کر لیا جائے۔

میں نے اوپر کی سطر دوں میں کہا ہے کہ جرم و سزا کے درمیان دقت کے فاصلے کو کم سے کم کیا جائے۔ یہ اسی دقت ممکن ہے جب محکمہ کو تواری اور عدلیہ کے موجودہ نظام میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کی جائیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ دونوں شعبے جو معاشرتی زندگی کی تنظیم میں مدد و جوتہ ڈالنے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انتہائی خراب و خستہ حال میں کیوں چھوڑ دئے گئے ہیں۔ انصاف کو ازراں اور سہل الحصول بنائے بغیر ایک اچھی سوسائٹی کا قیام بالکل ناممکن ہے۔ جو مقدمات عجیبہ ہیں ان کا ایک طرح سے تگ چلتے رہنا ناگزیر ہے لیکن بہت سے معاملات ایسے بھی ہیں جن کا فیصلہ دقت کے وقت ہو سکتا ہے یا کم سے کم دقت میں ہو سکتا ہے۔

کس قدر افسوس ناک بات ہے کہ محکمہ کو تواری سے سماج کے شریک و حاضر نہیں ڈرتے بلکہ شرفاڑ ڈرتے ہیں۔ اگر کسی کے یہاں چوری ہو جائے اور چور پکڑا جائے تو محکمہ کو تواری اور عدلیہ کے ہاتھوں چور کو اتنی پریشانی نہیں ہوتی جتنی اس شخص کو جس کے یہاں چوری ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے لوگ چور کو خود سزا دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینا یقیناً مناسب نہیں سمجھتے جب کوئی اپنے آپ کو قانون کے ہاتھ میں دے کر محفوظ نہ ہو تو کیا کرے۔ چوروں کے لئے چھ مہینے یا سال بھر کی قید بالکل ناگہانی سزا ہے۔ یہ طبقہ اپنی کامیابی کی صورت میں کسی فرد یا خاندان کو جس حد تک تباہ کر ڈالتا ہے اس کے پیش نظر اس کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالنا کوئی بڑی سزا نہیں۔ کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایسی وحشیانہ سزا ہے جسے کوئی مہذب ملک رد نہیں رکھ سکتا لیکن جس ملک کے پاس *Psychic Medicine* رکھ کر چوروں کا نفسیاتی علاج کرانے کی استطاعت نہ ہو وہاں چوروں سے بچنے کے لئے اس سے بہتر صورت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے لئے کچھ خوفناک سزائیں مقرر کر دی جائیں۔

ہمارے ملک کے انتظامی شعبوں کے طریق کار میں جو طوائف اور پیچیدگی ہے وہ یقیناً ہمارے کردار کی کمزوریوں کا نتیجہ ہے لیکن اب ضرورت اس کی ہے کہ طریق کار کو سہل بنایا جائے اور اس سہولت سے نا جائز فائدہ اٹھا۔ والوں کے خلاف شدید کارروائی کی جائے۔ یہ ممکن نہیں کہ صدر ایوب (یا کوئی بھی صدر مملکت) ہر شعبے کی انتظامی ترقی مرتب کر کے راولپنڈی سے بھیجتے رہیں اور اگر وہ بھیجتے بھی وہیں تو کیا فائدہ جب تک متعلقہ افسر و یا دستداری اور تن دہی ساتھ ان کی ہدایات پر عمل درآمد نہ کریں۔ مجھے ایک صاحب نے جن کی رائے میری نظر میں معتبر ہے بتایا کہ صدر ایوب۔۔۔ سرکاری دفاتر میں سیکشن اوفیسر کی تخلیق جس نقطہ نظر سے کی ہے وہ نہایت مفید ہے لیکن چونکہ افسروں اور کلرکوں میں

ذہنی تبدیلی پیدا نہ ہو سکی اس لئے لوگوں کو اس نے لطیفی کار سے خاطر خواہ فائدے نہیں پہنچ سہے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ قومی زندگی کے جن معاملات میں حکومت کوئی کوتاہی نہیں کرتی وہاں بھی صورت حال جوں کی توں ہے۔ اس کا سبب متعلقہ لوگوں کی فرض ناشناسی اور بددیانتی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ بہر حال متعلقہ حکام کو خود سوچنا چاہئے کہ وہ اپنے شعبے کی مشینری کو کس طرح سادہ اور تیز رفتور بنا سکتے ہیں۔ مجھے مغربی پاکستان کے دفاتر کا حال معلوم نہیں لیکن مشرقی پاکستان کے دفاتر کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کام کو انجام دینے کی بجائے اٹکائے رکھنے کے لئے وجود میں آئے ہیں۔ کسی دفتر سے کوئی معمولی سا کام بھی پڑ جائے تو بیس دفعہ دوڑے بغیر چارہ نہیں۔ بیس دفعہ دوڑنے میں کڑکوں کی کاہلی اور افسروں کی سہل نگاری دونوں کو دخل ہوتا ہے۔ یہاں کے دفاتر کا عملہ اپنی میزکھافت رکھنے کا عادی ہی نہیں۔ ہر دفتر میں ایک غنودگی کی فضا پائی جاتی ہے۔ آپ کسی کلرک سے اپنا معاملہ بیان کریں وہ بیزار سی کے ساتھ آپ کے منہ کو دیکھے گا۔ اذیت دینے والے ہاتھوں سے قانون کو ٹوٹے گا اور یہ کہہ کر آپ سے پیچھا چھڑائے گا کہ ایک دو روز کے بعد آئیے۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی پاکستان کی آب و ہوا بڑی خوب آور ہے۔ لیکن اس کی کیا وجہ ہے کہ یہاں بیرونی قوموں کے جو دفاتر ہیں ان کے اعلیٰ درجہ بڑی حد تک پاکستانیوں ہی پر مشتمل ہیں اور ہر سے نیچے تک یہاں کی خوب آور کب دھوا کے باوجود اپنے فرائض کی انجام دہی میں حاق چوبند نظر آتے ہیں؟

فیلڈ مارشل مونٹ گو میری نے خرسٹچیف کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ زرد فہم اور واضح دماغ کے مالک ہیں۔ ان سے کسی بات کو دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ بڑے حقیقت پسند واقع ہوئے ہیں..... ان کے دفتر کی میز کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ اس پر فائل اور کاغذات نہیں تھے۔ ہر چیز صاف ستھری تھی۔
مونٹ گو میری نے خرسٹچیف کی جو خوبیاں بیان کی ہیں وہ ایک غیر معمولی رہنما ہیں تو ہونی ہی چاہئیں لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ جب تک یہ خوبیاں پاکستانی دفاتر کے افسروں اور کلرکوں میں کبھی پیدا نہ ہوں گی ترقی کے راستے پر ہم بھٹکے گاڑی ہی کی رفتار سے چلتے رہیں گے۔

جو لوگ یہ سوچ کر مسرور و مطمئن ہو جاتے ہیں کہ سولہ سال کی مدت کسی قوم کی زندگی میں کوئی بڑی مدت نہیں ان کی حیثیت اس ماں کی ہے جو اپنے لڑکے کی کوتاہیوں پر کم عمری کا پردہ ڈالتی رہتی ہے۔ اس خود فریبی یا خلق فریبی کا انجام معلوم۔

(نگار) جناب نظیر صدیقی کا یہ مضمون ان کے نہایت درد مندانہ خلوص کا نتیجہ ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہی جذبات بعض دوسرے حضرات کے دلوں میں بھی پائے جاتے ہوں، لیکن اسے بے نتیجہ سی بات سمجھ کر وہ خاموش رہتے ہوں۔ اس لئے فاضل مقالہ نگار کی جرأت یقیناً قابل احترام ہے کہ انھوں نے وہی بات جسے دوسرے لوگ اپنے دلوں میں چھپائے ہوئے ہیں بڑا ظاہر کر دی اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا تعلق یکسر تعمیری جذبات سے ہے تو تدابیر اصلاح کے وہ پہلو جو بظاہر تخریبی نظر آتے ہیں بہت ضعیف اور ناقابل تلافی ہو جاتے ہیں۔

اس مضمون کے تین حصے ہیں۔ ایک وہ جس میں انھوں نے پاکستان کی موجودہ ذہنی و اخلاقی پستی کا ذکر کیا ہے۔ دوسرا وہ جو یہاں کے عمال کی غیر ذمہ داریوں سے تعلق رکھتا ہے اور تیسرا وہ جس میں انھوں نے اصلاحی پہلو کے پیش نظر تعزیر کو سخت تر بنادینے کا مشورہ دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بحث کے یہ تینوں پہلو اپنی اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں لیکن سچ بوجھ تو

اصولی و بنیادی پہلو دیتی ہے جو ذہن و اخلاق سے تعلق رکھتا ہے اور ہائی دو تفریحی ہیں۔ کیونکہ جب کسی قوم کی اخلاقی ہستی دور ہو جائے گی تو لازماً عمال حکومت کے اخلاق بھی بلند ہو جائیں گے اور عوام کی ذہنیت بھی اس سطح پر آجائے گی کہ تفریحی قوانین کی سخت گیری کا سوال ہی سامنے نہ آئے۔ بنا برآں میرے نزدیک اصل سوال اصلاح اخلاق و معاشرہ کا ہے اور اسی پر انحصار ہے ایک ملک و قوم کی صحیح ترقی کا۔ لیکن یہ سوال ہے بڑا مشکل، کیونکہ اس سلسلے میں ہمیں سب سے پہلے یہ متعین کرنا پڑے گا کہ اخلاق سے کیا مراد ہے اور اس کی صحت و دبندی کا صحیح معیار کیا ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ انسان ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک صرف ایک ہی حال پر قائم نہیں رہا بلکہ ذہنی ترقی کی نسبت سے اس کے تصورات و رجحانات، اس کے ایمان و عواطف اور اس کے اصول کار میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے جو اس کی فطرت کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس لئے قدر تا معیار اصلاح کو بھی بدلتے رہنا چاہئے۔ یہ ممکن نہیں کہ اب سے ہزار سال قبل انسانی معاشرہ کے پیش نظر معیار اخلاق و کردار قائم کیا گیا، مفاد ہی اب بھی معیاری سمجھا جائے، یا آج کے متعین کئے ہوئے اصول اُردو ہزار سال کے رجحانات کے لئے بھی تسلی بخش ثابت ہوں۔ اسی لئے یہ سلسلہ اصلاح جس وقت میں اکابر مذہب کی زبان سے ”قرن اولیٰ“ کے اہتمام کا ذکر سنتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے، کیونکہ قرن اولیٰ کا انسان تو قرن اولیٰ ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ وہ اب کہاں؟ اس وقت تو اسی انسان کو سامنے رکھنا پڑا جو اس وقت کے ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اور ماحول کو بدلنے کی کوشش کرنا قانونِ قدرت سے جنگ کرنا ہے جس میں کامیابی ممکن نہیں۔ آج اگر انسان موٹر پر سفر کرتا ہے تو آپ اس سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ پیادہ چلا گیا کیڑی پر سفر کرے۔ آج اگر وہ نفیس خوشنما لباس پہنتا ہے تو آپ شکوئی نہیں بندھو سکتے۔ اگر آج وہ لذت پرورد خوش مزہ غذا میں استعمال کرتا ہے تو آپ اسے ”نان جویں“ کی برکات کا یقین بھی نہیں دلا سکتے۔ اگر آج فنون لطیفہ اس کے مشاغل تفریح میں شامل ہو گئے ہیں تو نقاشی و موسیقی کی حیرت کے عذاب سے کبھی اس کے موجودہ میلان کو نہیں بدل سکتے۔ (گوہ ترقیاں در اصل صرف انسان کی ہیں انسانیت کی نہیں) الغرض وہ چیز جسے ہم اصلاح و ترقی سے تعبیر کرتے ہیں اس کا کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ زمانہ کے رجحانات کے پیش نظر اس کا بدلتے رہنا ضروری ہے۔ پہلے انسان کے سامنے تنہا خود اس کی ذات تھی۔ اس کے بعد یوں بچوں کا خیال بھی اس میں شامل ہو گیا۔ کچھ زمانے بعد عائلی تصور قائم ہوا اور اس کے بعد قومی و ملکی۔ مذہب قبیلہ جن سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ البط انسان پر ملک و قوم کے محدود نقطہ نظر سے ہٹ کر غور کریں گے۔ وہ بھی اپنا دائرہ نظر وسیع نہ بنا سکے اور ایک زمانہ اسی حال میں گزری تا آنکہ مذہب اسلام وجود میں آیا۔ اور اس نے سب سے پہلے ملک و قوم رنگ و نسل کی تفریق کو نظر انداز کر کے انسان کو ایک انسان کلی اور نظام عالم کو پورے مجتمع بشری کا نظام قرار دے کر بالکل نئے اصول ترقی دینے کے سامنے پیش کئے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس ذہنی انقلاب کو استوار ہونے کا موقع نہ ملا اور نصف صدی کے اندر ہی اندر یہ کارگاہ انسانیت ختم ہو گئی۔ اس کے متعین میں بھی تفریقِ عرب و عجم امتیازِ نسل و قوم کا پھر وہی احساس رد نہا ہو گیا۔ ہیبت اجتماعی کا وہ بلند تصور جو اسلام نے پیش کیا تھا ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اسکی خونیں داستان سے ہر شخص واقف ہے۔ نہ جانے کتنے بیٹوں نے اپنے باپوں کا کتے باپوں نے اپنے بیٹوں کا خون بہا یا اور کتنے بھائیوں نے ایک دوسرے کا گلا گھاتا۔ الغرض انسان ہمیشہ زندہ رہا ہے اور زندہ رہے گا یہ اور بات ہے کہ اس کے اصول و زندگی بدلتے رہے۔ چنانچہ آج آپ جن ممالک اور جن اقوام کی ترقی پر غبطہ کر رہے ہیں وہ بھی اپنی جگہ درندوں سے کم نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا نام و نیا کو دھوکا دینے کے لئے انھوں نے کچھ دوسرا لکھ دیا ہو۔ آپ نے جن ملکوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے پاکستان کی حالت پر اظہارِ افسوس کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بھی اسی فربہ میں مبتلا ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ نے جن ممالک کا ذکر کیا ہے وہ بظاہر بہت ترقی یافتہ نظر آتے ہیں۔ یعنی جس حد تک ترقی جی پیش و نشاط، جسمانی راحت و آسائش و علمی اختراعات کا تعلق ہے۔ وہ بہت کامیاب ہیں۔ لیکن آپ کو کیا خبر کہ ان آنکھوں کو خیر و کرینے والے مناظر کی تہہ میں کتنی ذہنی سوگواریاں درمعاشرہ کی کٹنی روح فساد استائیں چھپی ہوئی ہیں۔ اس لئے اگر ترقی نام ہے صرف "نفس مطمئنہ" کے چھن جانے کا تو اس میں کلام نہیں کہ یہ ممالک اس وقت ترقی کی بلند ترین منزل تک پہنچ گئے ہیں اور افسوس ہے کہ آپ انھیں ممالک کی تقلید میں، پاکستان کو بھی اسی منزل تک سے جانے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

آپ کو پاکستان سے یہ شکایت ہے کہ وہ ان ممالک کی تقلید کیوں نہیں کرتا اور مجھے یہ رونا ہے کہ پاکستان میں کیوں ان کی تقلید کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ یعنی آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ دوسری قوموں کے کیرکٹر کا اتباع کریں اور میں یہ کہتا ہوں کہ انھیں اپنا قومی کیرکٹر خود الگ بنانا چاہئے۔

آپ نے یہاں کے عمال کی فرض ناشناسی اور سہل انکاری کا جو ذکر کیا ہے وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ لیکن اس کا سبب بھی یہی ہے کہ یہاں اب تک کوئی قومی کیرکٹر متعین نہیں ہو سکا جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ انگریزی تسلط نے اسے قصداً اپنی سیاسی مصالح کی بنیاد پر اس درجہ خراب کر دیا تھا کہ اس خرابی کا احاطہ بھی ختم ہو گیا اور اس کا احیاء ثانیہ آسان بات نہیں۔

آپ نے اس کی تدبیر یہ بتائی ہے کہ تعزیری قوانین کو سخت کر دیا جائے۔ لیکن میری رائے میں یہ تدبیر صحیح نہیں کیونکہ جس زمانے میں سارق کا ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا اس وقت بھی چوریاں برابر ہوتی رہتی تھیں۔ جب زنا کی سزا سنگسار کرنا تھا اس وقت بھی اس کا انسداد نہ ہو سکا تھا۔ رہا سوال جان کا بدلہ جان سے لینے کا سو یہ دستور اب بھی جاری ہے لیکن واردات قتل میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ جرائم کا سد باب تعزیر و سزا سے کبھی نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے صرف نفسیاتی تبدیلی کی، اخلاقی اصلاح کی اور یہ مقصد صرف صحیح تعلیم و تربیت ہی سے حاصل ہو سکتا ہے جس کا یقیناً یہاں کوئی انتظام نہیں۔

نیاز نمبر

جس میں پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اودا کا برادرب نے حصہ لیا ہے اس میں حضرت نیاز فتحپوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشا پر دازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات صحافی زندگی، شاعری اور ادبی زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر میر حاصل بکٹ کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر حضرت نیاز کی شخصیت اور فن کا ایک ایسا مرقع ہے جو اس سلسلہ میں ایک مستند دستاویز اور اردو صحافت میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت: آٹھ روپے

منیجر۔ نگار پاکستان۔ گارڈن مارکٹ
عسحی



قومی انعامی بونڈ دستیاب ہیں

تمام ہیڈ اور سب پوسٹ آفس اب

- ★ انعامی بونڈ فروخت کرتے ہیں۔
- ★ انعامی بونڈ کمیشن کرتے ہیں۔
- ★ کیش شدہ یا واپس شدہ بونڈ بھی فروخت کرتے ہیں تاکہ لوگ انکو خرید کر اپنے پاس رکھیں اور کوئی انعام بغیر تقسیم ہونے نہ رہے
- ★ پانچ سو روپے سے کم رقم کے ہر انعام کیلئے درخواست وصول کرتے ہیں اور تصدیق کے بعد انکی ادائیگی کرتے ہیں۔

انعامی بونڈ



کنڈ کے لئے بچائیے • قوم کے لئے بچائیے

ادھر ادھر کی

رشید احمد صدیقی

ریل کے فرسٹ کلاس میں سفر کرنا خوش نصیبی ہے بشرطیکہ سفر فرح و دوسکے کے ذمہ ہو! اس کے علاوہ
 چلنے سے لہجوں جیسا، لباس صاف ستھرا، جس میں سب نہیں تو ایک آدھ کا کپڑا مل کا تیار کیا ہوا ضرور
 ہو۔ یہ اس لئے کہہنا پڑتا ہے کہ بعض کپڑے حسب و نسب کے اعتبار سے تو نجیب لظہر مین ہوتے ہیں۔
 لیکن ان میں خاصیت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ وصلے ہونے پر بھی وصلے نہیں معلوم ہوتے
 اور بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے جسم پر صاف کپڑا بھی صاف نہیں معلوم ہوتا خدا کے ایسے بندے بھی
 پائے جاتے ہیں جن کے جسم پر میلا کپڑا بھی میلا لظہر نہیں آتا! یہ کرشمے کپڑے کے ہوں یا پہننے والے کے کچھ
 نہیں کہا جاسکتا! ممکن ہے اس میں ”غبار“ و ”عند“ جالا“ وغیرہ کو دخل ہو جو فضا میں آکر، میری آنکھ
 میں بیشتر اور سرے کے اشتہارات میں ہمیشہ ملتے ہیں۔

ٹرین میں جیسا کھانا جن برتنوں اور جس شکل میں پیش کیا جاتا ہے اس سے بچنے کے لئے سفر سے
 ناشتہ دان میں گھر کا کھانا ہو۔ مقرر مس یا مراچی میں پانی ہو۔ ہولڈال ایسا ہو جیسے اسی سفر کے لئے مزید
 گیا ہو نہ یہ کہ لبتہ برائی اودان یا میلی گمہ وار نواز کے ٹکڑے سے بندھا ہو ساتھی مسافر ایسے نہ ہوں جن کی
 بیویاں ہراسٹیشن پر کورے گرد آؤد آنجورے میں دودھ اور پتے میں دہی بڑے خرید کر شوہر کے لئے
 فہرام کر رہی ہوں۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ نوجوان خوبصورت خوش لباس اور خوش اطوار بیویاں یہ سارے کام انجام دینے
 پر مامور رہتی ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ گھری یا برسات کا موسم ہوا تو بار بار ہولڈال سے تولیہ نکال کر شوہر یا ہار
 کو مسلسل پسینہ پونچھتے رہنے کے لئے دیتی رہتی ہے اور شوہر صرف بنیان میں ملبوس، تکیہ لے کر کبھی اوپر
 کی برقعہ پر جا لیتا ہے کبھی نور ای نیچے اتر کر غسل خانے میں داخل ہو جائے گا اور وہاں سے نکل کر منہ پر برقعہ
 پر دراز نہ چوائے گا اس کی یہ اور دوسری احتیاطی حرکتیں اس بات کی غازی کرتی ہیں کہ فرسٹ کلاس
 میں اسے وہ چین یا فضا نہیں میسر ہے جس کا دراصل وہ غازی ہے۔ تندرست بٹے کئے شوہر کا سفر میں
 بیوی سے خادمہ کا کام لینا بڑی بدتمیزی ہے۔

ہمسفر کی سیرت کا اندازہ اس طرح بھی کرتے ہیں کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ کیا اور کیسا سلوک
 روا رکھتا ہے، نیز غسل خانہ استعمال کرنے کے طور پر قیود سے واقف ہے یا نہیں۔ ایسا تو نہیں کہ

فرسٹ کلاس لا کر یہ ادا کر سکے وہ یہ سمجھتے گناہوں کو فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کے آداب سے بھی وہ بری ہو گیا۔ !
شریفوں کا شیوہ تو یہ ہے کہ وہ اول درجے کی مین نہیں تھوڑے کلاس میں بھی فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کے آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ ہر اسٹیشن پر ہونگ بھلی، پکھوڑے، دی بڑے، کھیرا، ککڑی یا آم وغیرہ کھانے پینے اور ان کو کمپارٹمنٹ میں ڈال دینے سے بچے بڑی گھن آئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس وحشی اور گنواہ نے غسل خانہ اور کمپارٹمنٹ ایک کر دیا ہو۔

مجھے دولت پسند ہے۔ سب سے زیادہ اس لئے کہ اس سے میں دوسروں کو مستغنی الاحوال بنا سکتا ہوں لیکن ایسے نو دولتوں کو مجھے سے بھی چھوٹا پسند نہیں کرتا جو دولت کے زعم میں اقتدار عالیہ کو نظر انداز کر دیتے ہوں۔ اقتدار عالیہ جتنے ہوں، ہوا کی بنیاد پر خود میں نے اس میں تحفظ مراتب اور صفائی ستھرائی کو بھی شامل کر رکھا ہے یہ ساری باتیں ناخاندانہ مہمان کی طرح ذہن میں آگئیں۔ نفرت ہے ایسے مہمان سے کسی نہ کسی طرح اور جلد سے جلد غلو فحاشی کرنے کی فکر دامن گیر ہوتی ہے اس کا ایک طریقہ ہے کہ اپنا ہوجہ ہلکا کرنے کے لئے ناظرین کو بھی اس میں شریک کر لے۔ دراصل جو واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک بار یونیورسٹی کے خراج پر فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ ایک صاحب پہلے سے موجود تھے۔ کالے، کم رو، کم سخن، بشر سے سے بڑے ذہین اپنے سے مطمئن، دوسرے سے بے نیاز، عمر کے اس ختے میں جب وہ ہوتی تو ہے کسی قدر زیادہ لیکن کم کر کے بتانے کی خواہش ہوتی ہے۔ یہ اس لئے کہنا پڑا کہ ایسا وقت بھی آتا ہے جب اصل عمر سے زیادہ بتانے میں تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اپنے کو نہیں تو دوسروں کو !

کمپارٹمنٹ میں داخل ہوا تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے موصوف کو میرا آنا پسند نہ آیا ہو۔ علیہ شریف کا کوئی سوال نہ تھا، اس لئے کہ میری صورت دیکھ کر وہ کیا کوئی بھی احساس کمتری کا شکار نہیں ہو سکتا۔ میں نے نہایت شریفانہ لہجہ اور آداب کے ساتھ سلام کیا۔ اس کا جواب انھوں نے اس طرح دیا کہ میں ان سے آئندہ کسی قسم کی توقع نہ رکھوں۔ ان کے اس سلوک سے دل ہل میں بہت مغلوط ہوا۔ بددماغ سے بددماغی کا منطابہ ہوتو مجھے بڑا لطف آتا ہے جیسے وہ شخص اپنے ہی جوش اندہ میں جوش کھا رہا ہو۔ اس وقت مجھے وہ مثل یا ذاتی جو کہیں پڑھ چکا تھا۔ یعنی اس بد صورت سے زیادہ بددماغ اور معزور کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا جس کی شادی ہو گئی ہو۔ !

ان کی طرح میں یا میری طرح وہ ٹرین سے سفر کے قائل تھے لیکن ٹرین کے آب و دانہ کے نہ تھے اس لئے دونوں نے خورد نوش کا انتظام پبلک سیکرٹ کے بجائے پرائیویٹ سیکرٹ سے کر رکھا تھا۔ ان کا ناشتہ دن تا چینی کا تھا۔ میرا المونیم کا جہاں، تک اندازہ لگانے کا تعلق ہے، خوراک فرو کرنے کی جو صلاحیت بظاہر ان میں معلوم ہوتی تھی اس کی رو سے ان کا ناشتہ دان بڑا اور اسی اعتبار سے میرا چھوٹا تھا۔ اسی سے ناشتہ دانوں کی مشغولات و مقدمات کا بھی حساب لگایا جاسکتا ہے، میکے پر اس پانی کی مرچی اور گلاس تھا۔ انھوں نے اس کا انتظام بالکل میں کر رکھا تھا۔ میں گلاس میں پانی اندر لے کر بیٹھا تھا۔ وہ براہ راست بوتل سے پیتے تھے ان کا پینا بالکل ہوتا میرا بالستر۔

میں دوپہر کھانا کھڑے کھا کر ملا تھا۔ یوں بھی ایک لملمے میں میں کھانے میں نہ وقت کا پابند تھا نہ بھوک کا۔ جب ملا جلا ملا کھالیا۔ کبھی دو ایک وقت پیشگی کا بھی۔ یوں بھی کھانے کے فن کاروں نے بتایا ہے کہ کھانے کے لئے بھوک کو نہیں مواقع کو اہمیت دینی چاہیے۔ اسی طرح اگر دو ایک وقت کھانا نہ ملے یا طبیعت کے مطابق میسر نہ آئے تو آمادہ فساد نہ ہونا چاہیے۔ شریف آدمی کو کھانے کا کھانا بالغزور — مل کر رہتا ہے۔

گھسٹے کھا کر چلنے میں ایک مصیبت یہ بھی ہوتی ہے۔ روکھا پھیکا روزمرہ کا کھانا تو حسب معمول گھر پر کھایا اس طرح اچھے ناشتے کی مقدار میں جو مسافر سونے والا تھا گھر نہ آئی۔ دوسرے گھر والوں کا کھانا یہ تھا کہ سفر شروع نہ ہو چکا ہو تو سفر کے کھانے میں ہاتھ لگانا کیسا! پھر یہ بھی ممکن ہے راستے میں دوسروں کو بھی شریک دست خوان کرنا پڑے تو کھانے کی کمی کی وجہ سے اس کی نوبت نہ آئے کہ ایک دوسرے سے تا اختتام سفر آنکھ نہ ملا سکیں! اس لئے میں سفر میں ناشتے کی مقدار ذرا زیادہ ہوا رکھتا ہوں!

پنج کا وقت آیا۔ سمفر نے ناشتہ دان کھولا۔ اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا۔ جسے انھوں نے اس رعیت سے اتنا جلد جلد اور اس مقدار میں کھانا شروع کیا جیسے وہ اپنا نہیں کسی دوسرے کا کھانا کھا رہے ہوں! میں اس کا منظر تھا کر سنا یا افلا تا مجھے بھی شرکت کی دعوت دیں گے۔ چونکہ میرے پاس خود کھانے کا سامان موجود تھا اس لئے انھیں میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دعوت دینے کا بدلہ میں بھی کر سکتا تھا لیکن کچھ ایسا معلوم ہوا کہ کھانے کے معاملے وہ ہر شے کو یقین پر ترجیح دینا پسند کرتے ہیں۔

انھوں نے مطابق اتفاقات نہ کیا تو میں خود میں پڑ گیا کہ یہ کس قبیلہ یا قماش کے آدمی تھے کہ اتنا معمولی اور بے مزر آداب ملحوظ رکھنے کی بھی توفیق نہ ہوتی۔ وہ کچھ اس طرح کھانے کے شغل میں منہمک رہے کہ میں ان کی ولایت قومیت، سکونت، دار و حال وغیرہ کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکا وہ کھاتے رہے اور میں پیچ و تاب میں مبتلا رہا۔ یکا یک انھوں نے ایک سسل پاز نکالی اور اوپر کا ہلکا پھلکا سرخ چھلکا دو ٹکڑے کے براہ راست انھوں سے کاٹ کر اس طرح اس کو کھانا شروع کیا جیسے وہ پیاز نہ تھی آڑو یا آلوچ تھا اس کے بعد کچھ دیر تک طرح طرح کی مٹھائیوں سے شغل فرماتے رہے ایک بوتل کا نصف پانی غٹ غٹ پی گئے۔ اور اطمینان کا دھکار آہنگ، سانس لینا۔ ناشتہ دین بند کر دیا اور باوجود اس کے کہ گری کا موسم تھا، سر سے پاؤں تک مکمل نمان کر لیٹ رہے۔ گری کا موسم، دوپہر کا وقت، مکمل کا اور جتنا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ زرا دیر میں نو آئے کی آواز آنے لگی۔ معلوم نہیں کیوں مجھے سونے میں خراٹے کی آواز اور با آواز بلند ڈکار لینے سے بڑی وحشت ہوتی ہے وحشت کی بجائے کوئی اور لفظ لکھنا چاہتا تھا لیکن ”سنگ“ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا کی بنا پر جہاں کا تھاں رہ گیا۔

کارڈی چاق رہی وہ خواتین لیتے رہے۔ اور میں سوچتا رہا کچھ اس طرح سے سوچتا جس پر دیکھنے والوں کو رنگھے سا لانا ہو۔ ایک بڑے اسٹیشن پر گاڑی رکی۔ پلیٹ فارم پر ان کی پذیرائی کے لئے اسٹنڈ اور ایسے

ایسے لوگ نظر آتے کہ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ ان کی پیدائش میری گرفتاری پر نہ ختم ہو۔ کچھ بڑے لوگ پلیٹ فارم پر مودباد ہاتھ ملانے لگے ان سے چھوٹے اٹیشن "تھے۔ اور جوان سے بھی کمتر درجے کے تھے وہ کمپارٹمنٹ سے سامان اتارنے کے لئے اس طرح چھپنے کر میں سمٹ کر اپنی سیٹ کے گوشے میں پاؤں اٹھا کر بیٹھ گیا کہ کہیں اسباب کے ساتھ اس خاکسار "اسباب بغاوت بند" کو بھی حراست میں نہ لے لیں۔ جس ہنگامے پر کمپارٹمنٹ اور پلیٹ فارم کی رونق تھی وہ کچھ ماند پڑی تو اپنے پی جیسے علیے اور اوقات کے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہ بزرگ کون تھے۔ انھوں نے نام القاب اور منصب بتائے تو اطمینان ہو گیا کہ جو کچھ ان کے بارے میں خیال تھا وہ صحیح تھا اور کھانے پر دس ماہی مدعو نہ کرنے اور سموچے پیاز علی الاطلاق کھانے میں وہ بالکل حق بجانب تھے۔

ایک کام کے سلسلہ میں کئی سال یونیورسٹی لائبریری جانا پڑتا تھا جہاں دفن واقع تھا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ عمارت کے سامنے دو دو رنگ شوق شہادت میں شرابور (غالباً گرمی کا موسم تھا) بھٹ کر کیلے رنگ کی قمیصوں اور چست پتلونوں میں ملبوس یونیورسٹی اور اطراف و جوانب کے نوجوانوں کا جوم تلاطم ہے مجمع پڑھتا جاتا تھا اور اس کے بے قابو ہونے کے آثار بھی پیدا ہو چکے تھے۔ قریب کے ایک صاحب سے پوچھا "یہ ماجرا کیا ہے؟"

پہلے تو انھوں نے مجھے سرے پاؤں تک اس طرح دیکھا جیسے ان کے سامنے میں نہ تھا اصحاب کھف میں سے کوئی صاحب تھے پھر بولے "آپ نہیں جانتے کہ لائبریری میں آج ایک فلم کی شوٹنگ ہوئی والی ہے۔ ایک کمپنی آئی ہوئی ہے۔ میں نے عرض کیا تو اس میں کیا حرج ہے، فرمایا ہیر و اور ہیر و تو ہماری نئی خوبصورت لائبریری میں معروف مطالعہ یا معاشرۃ دکھانے والے ہیں۔ میں نے عرض کیا یہ تو کوئی ایسی بات نہیں، یہ تو یوں بھی ہوتا رہتا ہے۔ کہنے لگے آپ کہیں باہر سے آئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یو اینٹ یہ ہے کہ لائبریری، یونیورسٹی اور "ناہ ٹریڈ ان ماسٹ" ہیر و ہیر و بننے کا پہلا حق ہمارا ہے ورنہ پھر یہ کیا جائے کہ ان دونوں میں سے ایک پبلک سیکرٹری کا ہیر و ہیر و براہیوٹ کا۔

میں نے کہا براہیوٹ الی پبلک سیکرٹری کا دوسرا حکومت کا ہے۔ ہم آپ اس جھگڑے میں کیوں پڑیں ہمارا آپ کا وہ تو قریح دوسرا ہے۔ آپ تو جانتے ہوں گے ہر ڈرامے میں ہیر و ہیر و بننے کے علاوہ ایک اور کردار پڑا جائیگا ہوتا ہے۔ بولے وہ کیا۔ میں نے کہا ولین کا! ایک مسخرے کی بھی ضرورت ہوگی۔ پہلے پر آپ اکتفا کیجئے دوسرے پر میں! اس وقت تو ان فلم والے غریبوں کو پیٹ کا دھندل کر لینے کیجئے۔ ہم آپ تو نمبری ہیں کہیں اور راستہ نکال لیں گے۔ مسکرا کر بولے۔ "مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟" میں نے مودب ہو کر داد دی تو گریہ کر فرمایا "ہر کہ شمشیر زندہ نہ رہتا شمشیر خزانہ" مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب جبکہ یہ شعر پڑھنے لگے ہیں کچھ نہ کر پائیں گے۔

مستے میں ایک جوان، سادہ لباس میں نمودار ہوئے۔ غالباً پولیس کے حکم سے تعلق رکھتے تھے، پوچھا کیوں جی یہ کون تھا جس نے ابھی ابھی کرپان کا نام لیا تھا۔ میں ڈر گیا اور۔۔۔۔۔ من نہ بولہ دم "تھمتا

ہوا آفس میں جا چھیا۔ سٹوڈی ویرلجس جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ جمع منسٹر اور میدان صاف ہو گیا ہے۔ تعجب ہوا کہ انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگائے اور آس پاس کا حلیہ لگاٹے بغیر جمع کس طرح لپٹا ہو گیا۔ بتایا گیا کہ ارباب یونیورسٹی نے سمجھایا، پولیس نے دھمکیاں فلم والوں نے راہِ فرار اختیار کی اس لئے شمشان نہ ہوا!

بات آئی گئی ہو گئی۔ "جاڑا گئی، بہار، برسات" اور ان کی صبح و شام اکتا دینے والی یکسانیت کے ساتھ گزرنے لگے جن کو میں زندگی کا ناقابلِ برداشت غلطان سمجھنے اور محسوس کرنے لگا ہوں۔ ورنہ ایک زمانہ تھا جب "مہررت میں نیاساں نئی بات" "باتا تھا۔" "خیر، یہ بات تو برائے بیت تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ ازکار رفتہ اور "قرباب" "ما بعد الطبیعات" ہو جانے کے باوجود یہ خیال برابر آتا رہتا ہے کہ تیمور کی گھر کی محبت کہاں گئی اور کیوں گئی؟ کیوں گئی اس کا جواب تو واضح ہے یعنی "شامت اعمال" کی زد میں آگئی۔ رہا یہ کہ کہاں گئی اس کے بارے میں گمان ہوتا ہے وہ کہیں گئی نہیں ہے۔ مفسرِ شاعر کا سر ہلکا رہ گئی ہے اس لئے کوئی اس کا خواہاں نہ رہا۔

جہاں سنئے، جہاں دیکھئے نوجوانوں کا یکساں حال ہے ایک زمانہ تھا برابریا بھلا۔ جب خلاق و عادات میں۔ نوجوان اپنے بورڈ صوں اور بزرگوں کی تقلید کرتے تھے اب بڑے اور بزرگ نوجوانوں کے خلاق عادات الہس اور طریقوں کو اپنانے میں فراموش کرتے ہیں۔ بورڈ صوں کا یہ طریقہ قنبا مضحکہ خیز ہے اتنا ہی عبرت انگیز بھی ہے۔ یوں تو زمانے کا دستور ہمیشہ سے یکساں چلا آتا ہے۔ لیکن ایک نئی بات ضرور محسوس ہوتی ہے کہ پہلے زمانے میں بورڈ صا ہونے سے کچھ قبل ہی لوگ اپنے کو بورڈ صوں کے زمرے میں شمار کرنے لگے تھے۔ اور اسے شرافت اور وضاحت کا اظہار اور امتیاز سمجھتے تھے اب بورڈ صا ہونے پر بھی اپنے کو بورڈ صا سمجھنا عار سمجھتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اکثر ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو اپنے کو نوجوانوں سے بھی زیادہ نوجوان قرار دیتے جانے کی فکر میں رہتے ہیں سمجھتے ہیں اسی طرح کی خود فریبی سے غرور کرتے ہیں۔ عقل ٹھٹھتی ہے تو ٹھٹھتی رہے!

اب صورت حال کچھ اس طرح کی ہے کہ فرد ہو یا جماعت اپنے کو ہر طرح کے احتساب سے آزاد سمجھتی ہے جس کے جی میں جو آتا ہے کر ڈالتا ہے، چلے اس کا نتیجہ کچھ ہی ہوا اب گناہ گناہ نہیں رہا مان یہ لیگیا ہے کہ جرائم کا ارتکاب برائیاں نہیں صرف اپنی احتیاط ضرور کر لینی چاہئے کہ ملک کا قانون گرفت میں لے کر سزا دے دے۔ رہے اخلاقی گناہ ان کو ہر شخص کا ذاتی معاملہ قرار دے کر نظر انداز کر دینا چاہئے۔ ایسے معاملات میں دخل دینا فرد کی آزادی فکر و عمل میں مغل ہونا ہے جو سب سے بڑا گناہ یعنی (BAD TASTE) یا راکت ہے۔ مثلاً ناداری اور بھوک سے مجبور ہو کر کوئی بد نصیب دو منٹھی اناج یا ایک ادھر روٹی چمڑا لے تو اس کو چیل خانے بھیج دیا جائے لیکن اگر کوئی شخص اپنی بیوی کو زبرد کوکب کرتا رہے اور دوسرے کی بیوی سے التفات کرے تو یہ اس کا ذاتی فعل ہے۔ اس میں مداخلت ہونا بد مذاقی ہے۔ حالانکہ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اچھے یا برے شخصی اعمال ہی سوسائٹی کے قوام کو بناتے یا بگاڑتے ہیں۔ بالفاظ دیگر شخصی یا نجی بد اعمالی جس کو ہماری تہذیب نظر انداز کرتی ہے وہی قومی و اجتماعی بد اعمالی کی محرکِ ظلم ہوتی ہے۔

اسے ایک تسلیم شدہ اصول مان لیا گیا ہے۔ کہ جو خرابیاں ہم اپنے ارد گرد پاتے ہیں ان کے اسباب بھانفت افلاس، بیماری اور ناموافق ماحول ہیں۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری کوششوں سے ان مصائب میں بہت کچھ کمی آگئی ہے اور تندرست آبی جاری ہے جسے بحیثیت مجموعی ہم نے معیار زندگی کی بلند سی لانا م دے رکھا ہے۔ پھر کیوں ہے ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شدتی مینم۔

معیار زندگی کے اوسچا ہونے سے معیار اخلاق کیوں اِدکھا نہیں ہوا، ایسا تو نہیں، اس نظریے میں کوئی مغلطہ راہ پایا گیا ہو۔ حالات کو دیکھتے ہوئے گمان یہ ہوتا ہے کہ یا تو معیار زندگی کے نشیب و فراز کا کوئی ملائیخار اخلاق کے نشیب و فراز سے نہیں یا پھر معیار زندگی کو ہر حال میں پڑھنا چاہئے، معیار اخلاق اپنی صحت و سلامتی کے لئے کوئی دوسرا دروازہ دیکھئے!

زندگی کے معیار کو بلند کرنے کے لئے جو ذرائع اور وسائل اختیار کیے جا رہے ہیں وہ ٹھیک ہیں لیکن اس کی مغز قوت سے بچنے اور بچانے کے لئے اخلاقی اقدار کو مؤثر و مستحکم کرنے کی بھی اتنی ہی کوشش کرنی چاہئے۔ ایک ترقی یافتہ قوم اور ملک کے جوامد و ذمائم غیر ترقی یافتہ قوم اور ملک کے جوامد و ذمائم سے کہیں زیادہ سنگین اور دور رس ہوتے ہیں۔ معیار زندگی کو یکطرفہ ترقی دینے کے خطرات کی طرف توجہ کم مائل ہوتی ہے، شاید اس لئے کہ قویاب کانے سے کہیں آسان گناہ سے فائدہ اٹھانا ہوتا ہے۔ اس طرح کے دور از کار خیالات میں دیر تری اوزنگھٹا رہا اس کے بعد زندگی کے معمولات شروع ہوئے اور شخص پندار و کہ این کشاکش با اوست کا طلسم ٹوٹ گیا۔

علی گڑھ کا مگرئی کا زمانہ بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اکثر ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے اس موسم میں قضا و قدیم سے آدمیت کا شرف چھین لیتے ہوں۔ گرد و مری، تیز لو، تمام موجودات پر کرب و کرہیت کا عالم! موت سے ڈرنا تعاضاے فطرت ہے لیکن ہر قیمت پر زندہ رہنے کی خواہش بھی کبھی لعنت سے کم نہیں! ساری زندگی نیکنائی میں بسر کرنے کے بعد علی گڑھ میں مگرئی کے زمانے میں مزید بڑی ہی بدیہی ہے۔ دور و دھوپ، تھمر و ٹیکھن کا نظام، غریبوں اور شریفوں کا میت کو دفنانے قبرستان لے جانا اور وہاں دیر تک انتظار کی رحمت اٹھانا بڑا تکلیف دہ خیال ہے۔ جو آدمی جتنا بڑا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی تھمر و ٹیکھن میں شریفوں کو اذیت اٹھانی پڑتی ہے۔ یہ صورت حال رہنے والے کے لئے کسی طرح موجب فکر نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح کے خیالات غالب کے رہے ہوں گے جب انھوں نے یہ لافانی شعر کہا تھا ہے

ہوئے مرے ہم جو دسوا ہوئے کیوں نہ عنقد ویدا

نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مسز ار ہوتا

— اس بارے میں غالب اتنے غور سے کہ مرے سے ایک منزل پہلے کی بھی اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا مشہور قطعہ کا صرف آخری شعر کہہ دینا کافی ہوگا۔

پڑے مگر بھار تو کوئی نہ ہو تیب ار دار

اور اگر مر جائے تو تو مخران کوئی نہ سوا

— جب کبھی موسم نہایت درجہ خواب ہوتا ہے۔ تیو ہار یا آس پاس کوئی اور قریب ہونے والی ہوتی ہے

تو اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ ایسے مواقع پر میری موت واقع نہ ہو۔ نازلِ ولایت میں چاہے جب ہو جائے۔ اس سلسلہ میں ایک لطیف بھی سن لیجئے۔

لندن میں دوشنبہ کا ۸ سے ۱۰ بجے دن تک کا وقت، آفس یا کارخانہ وغیرہ کے ملازموں کے لئے بڑی جھگ دوڑ کا ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنے کام پر ٹھیک وقت پہنچنا چاہتا ہے۔ زیر زمین بجلی سے چلنے والی گاڑیاں بڑی پابندی اور تیزی سے آتی جاتی رہتی ہیں۔ اسی سے ہی ایک دوشنبہ کو ۸ سے ۱۰ بجے دن کے درمیان چلتی گاڑی کے سامنے چھلانگی لگا کر ایک شخص نے خودکشی کر لی۔ گاڑی روک دی گئی اور لغش کو علیحدہ کئے جانے کا انتظام کیا جانے لگا اس میں کچھ وقت صرف ہوا۔ سواریوں میں سے ایک خاتون نے اکٹا کر فرمایا: کج فکرت کہ خودکشی کئے دوشنبہ ہی کا دن اسی گاڑی اور اسی وقت کا انتخاب کرنا تھا!

ایک دن گرمی انتہا پر تھی۔ لائبریری سے نکل کر دیکھتی دھوپ اور تیز لو میں گھر والے آ رہا تھا۔ سڑک پار کی تو حاشیہ پر لگے ہوئے ایک جیدہ درخت کی جڑ پر بیٹھا ہوا ایک شخص نظر آیا جسم پر صرف ایک میلی پھیٹی لنگی تھی چھری سنبھالتے جھکڑے سے بچتا جلد جلد وہاں سے گزرنا غور سے یہ دیکھنے کی ضرورت سمجھی نہ سمجھتی بڑی کھون شخص تھا اور وہاں بیٹھا کیا کر رہا تھا۔ کچھ ہی دور نکلا تھا خیال آیا کہ درخت کے پاس سے گزرتے ہوئے کچھ آواز سنی تھی جس میں نے کچھ خیال نہیں کیا اور یہ سوچتا ہوا آگے بڑھ گیا کہ کوئی نفر ہو گا جس نے پیسے ملنے ہوں گے۔ کچھ دور جانے کے بعد صہوک اور بوسم دونوں کی سختی اور زیادہ محسوس ہوئی تو نفر کا خیال آیا کہ اس پر معلوم نہیں کیا گزری ہوگی۔ بادل نا خواستہ پلٹا۔ جیب سے کچھ پیسے نکلے اور اس شخص کے پاس آ کر کہا یہ تو تمہاری آواز اچھی طرح نہیں سن سکا تھا۔

قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ روٹی کے چند ٹکڑوں پر اُٹلی ہوئی ترکاری اور ساگ کھا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور بڑے اعتماد لیکن انکسار سے کہا۔ میاں اللہ آپ کو اچھا رکھے، آپ کو دوسو کا سو اب میں نے کچھ ناکا نہیں تھا کھانے کا وقت تھا میں کھا رہا تھا آپ بھی شاید بھوکے گزر رہے تھے۔ منہ سے نکل گیا۔ ”میاں کھانا کھا رہے“ آپ کے لائق یہ ساگ اور سوکھی روٹی نہ تھی لیکن باپ دادا کی ڈالی ہوئی عادت کو کیا کہوں، کھانا کھاتے وقت کسی کو پاس دیکھتا ہوں تو اس طرح کی بات منہ سے نکل جاتی ہے۔ کوئی شریک ہو جاتا ہے تو دل خوش ہو جاتا ہے نہیں ہوتا جب بھی ایک طرح کی نیکیں ملتی ہے۔ مزدوری میں جو پیسے مل جاتے ہیں اس سے گزر بسر ہو جاتی ہے۔ اس کا شکریہ ہے۔ محنت مزدوری سے سارے کام چلاتا رہتا ہوں۔ پیسے آپ اپنے پاس رکھیں!

میں نہایت شرمندہ ہوا اور اس مزدور کے فقر غیور کے مقابلہ میں اپنے تمام مناصب و مراتب پر لغت بھجوا ہوا گھمسا پہنچ گیا۔

پروفیسر سید حلیہ الرحمن علی کی تالیف جو عرب کے مشہور شاعر متنبی کی معجزنا

البو الطیب متنبی

شاعری، مولف حیات، مختلف ادوار شاعری، خصوصیات و امتیازات محاسن و درائع کا بینال مجموعہ ادب عربی کے بے شمار تنقیدی جواہر پاروں کا بے بہا گنجینہ ہے۔ قیمت ۱۔ دس روپے (طاوہ محمولہ لاگ)

عہاسی دور میں شاعری کی رجحانات

محمد منظر نقی ایم۔ اے: فاضل دیوبند

نبوہاس کے دور تک پہنچتے پہنچتے عربوں کی معاشرت میں جو زمین و آسمان کا تغیر آگیا تھا اس کا اثر ان کی شاعری میں بھی رونما ہے۔ امت عربیہ بدو ات سے حضارت کی طرف منتقل ہو چکی ہے۔ ریگستان کی طوفانی فضا میں اُن کے خیر میں سب سے والا بدو اب پُر سکون محلوں میں رہتا ہے۔ کل تک جس کے بدن پر اون کا لباس ہوتا تھا آج دیا دھریر اسکے جسم کی زینت بنا ہوا ہے۔ جسے دو وقت کی روٹی بھی مشکل سے میسر آتی تھی دولت کی فراوانی نے اس کے سلسے خوانہائے نعمت بٹن دیے ہیں۔ کل تک اطلال (کھڑا رات) پر رونے کے لئے جسے فرضی ہمنشیں سے خطاب کرنا پڑتا تھا آج وہ اپنے ہستان میں حسین کنیزوں کے جھرمٹ میں چنگ و رہا باب کی دھنوں پر مست ہے۔ کل تک جسے صاف ہانی بھی مشکل میسر آتا تھا آج اسکے لئے روح پرور شراب کے جام گردش میں ہیں۔

ان حالات میں عہاسی دور کی شاعری میں بھی لازمی طور سے تغیر آنا چاہئے تھا۔ جب معاشرتی حالات میں تغیر آجائے تو ادب و شعر میں بھی تغیر آنا ناگزیر ہے۔ چنانچہ اس دور کی شاعری اموی دور کی شاعری سے کئی حیثیتوں سے ممتاز ہے۔

(۱) جاہلی شاعر اپنے قصیدہ کو تشبیہ و تشبیہ شروع کرتا تھا (یہی اس کی غزل تھی) اند تشبیہ کی ابتدا بھی رحیل کا رواں کے ذکر یا کھنڈروں پر آنسو بہانے سے ہوتی تھی۔ اموی شاعر نے اس جاہلی طریقہ نظم کی پیروی کی اس لئے کہ اموی دور میں غربیت اور بدو ات کا رنگ غالب تھا اسی لئے وہ جاہلی شاعر کو اپنے سے برتر اور اپنے لئے قابل تقلید مانتا تھا۔ لیکن عہاسی دور میں غربیت اثر انداز ہوئی اور بدو ات حضرات سے شکست کھا گئی نتیجہ یہ ہوا کہ بدلے ہوئے زمانہ کے تقاضوں کے مطابق اس دور کے شعراء نے بھی جاہلی شعراء کی تقلید کے جوئے اپنی گردنوں سے اتار پھینکے اور قدیم طریقہ نظم سے بغاوت کر کے جدید روش کی بنیاد ڈالی۔ اس بغاوت کے سلسلہ میں سب سے پہلے جو شاعر مکمل کر میدان میں آیا ہے وہ ابو نواس ہے۔ اس نے کھنڈرات پر رونے کے بجائے عوناخت رز سے اپنی غزلوں کی ابتدا کی۔ چنانچہ ایک جگہ وہ کہتا ہے:-

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

کھنڈرات کا ذکر قدم کی بلاغت تھی۔ (اے ابو نواس) تو دخت رز کا ذکر کیا کر۔

ایک اور جگہ کہتا ہے:-

ودع قفانك وعرضا تعالامرحم الله امر القيس

اور قفانك اور عرضا تعالامرحم الله القيس پر رحم نہ کرے

لے اس شعر میں امر القیس کے شہر و معلقہ کے صنفیل و شعر کی طرف اشارہ ہے۔ (دوسرے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے)

ابو نواس کی بعض غزلیات و قصائد میں اگر کھنڈرات پر رونے کا ذکر ملتا ہے تو اس وجہ سے نہیں وہ طوعاً قہراً کے طریقہ کی پیروی کرنا چاہتا ہے بلکہ کمتر اس لئے کہ عام مذاق ہنوز روایت کا غلام تھا۔ اور بیشتر اس لئے کہ اس معاملہ میں خلیفہ کی طرف سے اس پر جبر بھی کیا گیا اور اس جبر کا ثبوت اسکے بعض اشعار سے بھی ملتا ہے۔ کہتا ہے:-

اے شعر! لا اطلال والمنزل القفل فقد طالما اتردى به نعلك الخسفا

اپنے شعر کو (اے ابو نواس) تو کھنڈرات اور ویران مکانات (کا ذکر) عاریت دے اس لئے کہ شرب کی توصیف کی وجہ سے بسا اوقات تیرے شعر کی ہلے قدری ہوتی ہے۔

دعانی الی نعت الطلول مسلط تفتیق ذرا عی ان اسرا دلہ امرأ

ایک با اقتدار ہستی نے مجھے کھنڈرات کی توصیف کی دعوت دی ہے اور میری مجال نہیں کہ اس کی بات ٹال سکوں۔

فسمعا امیر المؤمنین وطاعة وان كنت قد جئتني مریبا وعرا

پس اے امیر المؤمنین اگرچہ آپ نے مجھے بڑے دشوار کام کا حکم دیا ہے لیکن میں آپ کا حکم سننے اور بجا لانے کے لئے حاضر ہوں۔

(۲) جاہلی شاعر کے الفاظ اور اس کی استعمال کردہ ترکیبیں فصاحت و بلاغت کا معیار سمجھی جاتی تھیں۔ چنانچہ اموی شاعر نے چاہے مزاج کے اعتبار سے جاہلی بدو سے کم نہ تھا اس معیار کو باقی رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ الفاظ اور یہ ترکیبیں چونکہ ایک وضعی قوم کی تھیں اس لئے ان میں دشت کا پایا جانا ناگزیر تھا اور مدنیت کی فضا کے لئے یہ سازگار تھیں۔ اس لئے عباسی دور میں الفاظ میں بھی تغیر آیا اور ترکیبوں میں بھی۔ اس دور میں چونکہ غزل ترقی کر گئی ہے اور غزل کی لطافت الفاظ کی خستہ اور ترکیب کی دشت کو برداشت نہیں کر سکتی اس لئے اس دور میں نسبتاً نرم و شیریں اور دوزمرہ استعمال میں آنے والے الفاظ غزل کے لئے اختیار کیے گئے اور مانوس ترکیبیں اپنائی گئیں۔

(۳) شعر کے بعض ناقدین کا خیال ہے کہ عقل انسانی ہر شعبہ میں ترقی کی راہ پر گامزن ہے لیکن خیال شعری کے اعتبار سے وہ ترقی مکمل کر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یونان کے ہوتر اور انگلستان کے شیکسپیر سے شعراء متاخرین سبقت نہ لیا سکے۔ اسی قسم کا خیال تھا ابتدائے عرب شعراء کا کہ جاہلی شعراء نے ایسا کوئی قابل ذکر مضمون نہیں چھوڑا جس پر طبع آزمائی کی جا سکے۔ چنانچہ غترہ بن شداد اپنے اس مشہور قصیدہ کی ابتداء جو سبع مطلقا میں شامل ہے اس مصرعے کرتا ہے:-

هل غادر الشعراء من متمدن

پہلے کے شعراء نے کیا کوئی پیوند لگانے کی جگہ چھوڑی ہے۔

اگر یہ خیال صحیح بھی ہو تو صرف اسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے کہ بددی زندگی کی حدود میں جن چیزوں تک بدو شاعر کے تخیل کی رسائی ہو سکتی تھی زیادہ سے زیادہ جاہلی شاعر نے ان مضامین کا احاطہ کر لیا ہوگا۔ لیکن جبکہ مدنیت کی انہیں جو ابھی نہ تھی کیسے ممکن ہے کہ انہی خیال کی وسعت میں وہ چیزیں بھی آگئی ہوں جو مدنیت اور حضارت کی پیداوار اور انہی کا خاصہ ہیں۔ چنانچہ حقیقت یہ ہے کہ نثر انسانی میں جو جوں اوتقلد ہوتا رہا خیال شعری میں بھی وسعت ہوتی رہی اور وسعت خیال کے اعتبار سے اموی شعر جاہلی شعر سے اور عباسی شعر اموی شعر سے کہیں فائق ہے۔ جہاں

(۱) قفانیک من ذکرى جیب ومنزل بسقط المرى بین الذ خول فحول

(۲) تری ہر الامرام فی عمر صاتها وقیعا نما کا نھا حب فلفل

اے میرے دونوں ہنسوز دھڑا دھڑا کر محبوب اور اسکے اُس ہانے قیام کو دیکھ کر وہیں جو دخول اور خول کے درمیان ہے۔

تمہیں ان (ویران مکانات) کے صحنوں اور میدانوں میں بل گاؤں کی بیگیاں اس طرح نکل پڑیں گی گویا وہ سیاہ مروج کے دانے ہیں۔

دور کی تشبیہات میں جو ندرت اور بلندی ہے اس سے پیشتر کے دور کے شعراء کے کلام ان سے کیسے فانی ہیں۔ مثلاً امر القیس میدان میں پڑی ہوئی نیل گاؤں کی بیگیاں دیکھ کر انیس دانے اپنے فلفل سے تقسیم دیتے ہیں۔ کہتا ہے:-

تري بصر الامرام في عرصا تھا
وقيعا تعا كادها حب فلفل
تہیں ان (دوران مکاؤں) کے محض اور میدانوں میں نیل گاؤں کی بیگیاں اس طرح نظر آئیں گی گویا وہ مرج سپاہ کے دانے ہیں۔
اس کے مقابلہ میں ایک کشمیرہ ابن المعتز کی ہے جس کی قدیم میں کہیں نظیر نہیں ملتی۔ کہتا ہے:-

وتحت نرنا ندرت دن عقود ہا
نرنا ندرت اعکان معا قدھا السرد
اور نہ ناز میں نہیں گرہ لگا کر باندھا گیا ہے اور ان کے نیچے پیٹ کی شکنیں ہیں جن میں زنا کر کی طرح نات کی گرہ لگی ہوئی ہے۔
اسی طرح ابو تمام کہتا ہے:-

واذا اسراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
اشر جب کسی پوشیدہ خوبی کو مشہور کرنا پاتا ہے تو ملامت کی زبان اس کے پیچھے لگا دیتا ہے۔
لو لا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود
اگر آس پاس آگ نہ لگے تو عود کی خوشبو کیسے پھیلے۔

(۴) اس دور میں چونکہ دوسری اقوام کے تعظیم علوم و فنون کے عربی میں تراجم ہو چکے ہیں اس لئے اس دور کے شعراء نے قدیم اجنبی خطباء و شعراء کے خیالات سے بھی استفادہ کیا ہے اور فلسفیانہ اصطلاحات و تعبیرات کو اپنے اشعار میں اپنا دیا ہے۔ مثلاً ابو نواس کہتا ہے:-

يا عاقد القلب مني
هل لا تذكرت حلا
ترکت قلبی قلبیلا
من القلبیل اقللا
یکا د لا یتجزی
اقل فی اللفظ من لا

اے میرے دل کو باندھ دینے والے کیا تجھے کٹاؤں کا ذرا بھی خیال نہیں تو نے میرے دل کو قلیل سے اتنا اقل کر دیا ہے کہ اس کے مزید اجزاء ہو سکیں اور جو لفظ آ سے بھی کم ہو گیا ہے۔

یاضاً اسکندر رومانی نے اپنے بیٹے کی موت پر جو کچھ کہا تھا اسے ابو العباس نے ان الفاظ میں موزون کیا ہے:-

كفى حزننا بد فناء شعرائي
نفعت تراب قبري من يدينا
وكانت في حيوتك لي عطات
فانت اليوم او عظمتك حيا

تیرا دفن ہی میرے غم کے لئے کافی ہے اس پر مستزاد یہ کہ میں اپنے ہاتھوں سے تیری قبر کی مٹی بھی جھاڑ رہا ہوں۔

حیرت زندگی میں بھی میرے لئے بڑی جہت میں تھیں لیکن زندگی کے مقابلہ میں آج تو میرے لئے زیادہ باعث عبرت ہے۔

(۵) شراب پینے پرستی کا لازمی جز ہے۔ عباسی دور کا اعلیٰ اور متول طبقہ جن کی زندگیوں پر مذہب کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی ہے میں پرستی اور شراب نوشی کا شکار ہے۔ شراب کا طبقہ اس اعلیٰ طبقہ کا مذہم اور پیرو ہے اور خود بھی شراب کا مدعی ہے اس لئے ان کی شاعری بھی شراب کے ذکر سے مشین ہے۔ شراب کی توصیف کرنے والے شراب میں ابو نواس سب آگے ہے۔ اس کے دیوان میں ہزاروں اشعار ایسے ہیں جن میں شراب کا ذکر کیا گیا ہے۔

ابو نواس کو یقیناً شراب کی توصیف کرنے والے شعراء کا امام کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے:-

ما زلت استل سراح الدن فی لطف
واستقی دمه من جوف معبر وح

حتی انتیت ولی سراحان فی جبدی
والدن منظر حبیب بلا سراح

تھوڑی تھوڑی کر کے میں شکیزہ کی روح آہستہ آہستہ نکالتا رہا اور اس کے بھرجے جوت سے اس کا خون پیتا رہا۔

یہاں تک میں جب ہٹا تو میرے جسم میں دور دور میں تعین اور شکیزہ کا جسم روح پڑا ہوا تھا۔

ایک جگہ شراب کے نشہ میں چور شخص کا ذکر ابو نواس ان الفاظ میں کرتا ہے:-

ومستطیل علی الصہباء باکدھا
فی فتیة باصطباح الرانی حذاق

فکل شئ سراحاً ظنہ قدھا
دکل شخص سراح ظنہ الساقی

صبر چھپی کر ایک شخص چت پڑا ہے۔ یہ مہجوی اس نے ان فوجوانوں کے ساتھ رہی ہے جو صبح کے وقت شراب نوشی میں بڑے ماہر ہیں۔

اب اس کی کیفیت یہ ہے کہ اسے ہر چیز جام اندر ہر شخص ساقی نظر آتا ہے۔

ایک اور جگہ کہتا ہے:-

مالذة العیش الا شراب صافیة
فی بیت خماسرة او ظل بستان

زندگی کی لذت تو اس میں ہے کہ کسی شراب پیچنے والی کے گھر میں یا کسی باغ کے سایہ میں شراب مانی پئی جائے۔

(۶) پردہ اور فطری حیاتی وجہ سے عورت تک رسائی میں دشواری ہوتی ہے اس لئے ایرانی تہذیب کے زیر اثر شیعہ فطرت لوگ ان

امردوں کے جانب مائل ہو جاتے ہیں جو بقا ضلے عمر مردانگی کے مقابلہ میں نسوانیت سے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ عباسی دور میں تقریباً

ہر شاعر کسی نہ کسی لڑکے کی محبت میں گرفتار نظر آتا ہے اور چونکہ یہ دور بڑی حد تک زبان اور قلم کی آزادی کا دور ہے اس لئے لڑکوں سے لپٹے

عشق کو بغیر کسی باک کے اپنے اشعار میں ذکر کرتا ہے۔ شراب کی طرح ابو نواس اس "غزل" مذکر میں بھی تمام شعراء کا امام ہے۔ اس کے دیوان میں

لڑکوں کے وصف میں "غزل" مذکر کے نام سے ایک مستقل باب ہے جو تقریباً ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

ایک جگہ کہتا ہے:-

غنیت عن الکواعب بالغلام
وعن شراب المروق بالمداام

لڑکے کے جوتے، میں دوشیزہ عورتوں سے بے نیاز رہوں اور عام شراب کے جوتے مجھے نفرتی ہوئی شراب کی ضرورت نہیں۔

کمن القاه فی سراح جھرا
واطمع منه فی سراح السلام

مجھے تو (پردہ نشینوں کی بہ نسبت) وہ مشرق زیادہ پسند ہے جس سے میں پوشیدہ طور پر بھی مل سکتا ہوں اور کھل کر بھی اور اس سے

سلام کے جواب کی توقع بھی رکھ سکتا ہوں۔

اکلمہ بمأ اھوی صریحاً
بلا خوف الموزن والامام

میں اس سے جو چاہوں موزن و امام کے خوف کے بغیر کھل کر کہہ سکتا ہوں۔

(۷) اس دور میں اسباب ہوئی کثرت ہے۔ شراب، لونڈیاں، غلمان اور سرود عام ہے۔ ان چیزوں کے جوتے، ان لوگوں میں

لے اس شعر کا تعلق اس سے پہلے کے شعر سے ہے جس کا عریانیت کی وجہ سے ذکر نہیں کیا گیا۔

جوان چیزوں میں گھرے ہوئے ہوں، اسلام کی اخلاقی اقدار کا بقا ممکن نہیں چنانچہ اس دور کی شاعری باہلی اور اموی دور کی شاعری کے مقابلہ میں عربی، رکاکت اور بے حیائی کی حامل ہے۔ خراب اور غزل مذکر کی طرح انہوں نے نکتہ دعویٰ کی کاہلی امام ہے۔ اس کے دیوان میں ایک باب کا عنوان ہے ”الخمیر والجمون“ اور ایک باب کا عنوان مرث ”الجمون“ ہے۔ مؤرخانہ ذکر باب بعض انتہائی عربیائیوں کی وجہ سے بعض اشاعتوں سے صرف بھی کر دیا گیا ہے۔

ابو نواس کی کیفیت یہ ہے کہ نہ مرث خود گناہوں کی کثرت کا شکار ہے بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تلقین کرتا ہے اور اس کی یہ تلقین مذہبی فلسفہ کا لباس پہنکر شاعرانہ اسلوب میں اس طرح ہمارے سامنے آتی ہے کہ:-

تنگثر ما استطعت من الخطايا فانك بالغ سر باغفوراً
تجنن ہو سکیں زیادہ سے زیادہ گناہ کر داس لئے کہ تمہیں اس پر دردگار کے پاس پہنچنا ہے جو میت مغفرت فرمانے والا ہے۔
ستبصران و سادات علیہ عفواً وتلقى سید المکا کبیراً
اگر اسکے سامنے تمہاری پیشی ہوئی تو تم یقیناً اس کا عفو و درگزر دیکھو گے اور تمہیں ایسی مٹی سے پالاڑے گا جو سب کی سردار اور بڑی مہتمی ہے۔

تعفن ندامة كفيك ممّا تركت مخافة النار السدراً
دوزخ کے خوف سے تم نے جن لذتوں کو یاں چھوڑ دیا وہاں ان پر پچھتاہے ہوئے دانتوں میں انگلی دو گے۔
مذکورہ سطور میں جن خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے ان خصوصیات کے پیدا ہوجانے کے متعدد اسباب و وجوہ ہیں جن میں سے بعض کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے۔ ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ عباسی دور کا شاعر درباری شاعر اور خلفہ کا ندیم و مصاحب ہوتا تھا۔ اموی خلفاء کو امور سلطنت خود انجام دینے پڑتے تھے۔ ان کے دور میں وزارت کا کوئی عہدہ نہ تھا۔ اسی لئے حدیم الفرستی کی وجہ سے ان کے دربار میں کسی شاعر کو اگر بار ملا تھا تو صرف خصوصی مواقع پر۔ لیکن عباسی خلافت کے دور میں وزارت کا عہدہ قائم ہو چکا تھا۔ سلطنت کے تمام اہم و اعلیٰ طور پر وزیر انجام دیتا تھا اور خلیفہ مرث نگران ہوتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفاء کو فرصت زیادہ نصیب ہوئی۔ چنانچہ شعر کو وہ ہر وقت اپنے ساتھ رکھنے لگے۔ جلوت و قنوت کی اس ہمیشگی کی وجہ سے شاعر شاعر کم رہ گیا اور بعد میں زیادہ ہو گیا۔ اس کا کام یہ تھا کہ ہر وقت خلیفہ کو خوش کرنے کی فکر میں رہے۔ خلفاء کا مذاق انتہائی پست ہو گیا تھا۔ ان کی جلیوتیں خواہ کیسی بھی ہوں، ان کی جلیوتیں یقیناً جیاشیوں کا مرقع تھیں (الامام اشارہ)۔ اسی لئے اس دور کی شاعری ایک طرف فکر و تخیل کے ارتقاء کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف رنگینی سے محروم اور بدمستی سے راجح رہی ہے۔

نظیر

جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی نغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر ماحصل تبصرہ ہے۔ قیمت - تین روپے

نگار پاکستان گارڈن مارکیٹ - کراچی ۷

منشی انوار حسین تسلیم سہسوانی

حیف نقوی

منشی انوار حسین تسلیم کا نام ایسے لوگوں کے لئے یقیناً نیا نہیں جنہیں اردو ادب کے قدیم سرمائے سے دلچسپی رہی ہے۔ اور جنہوں نے نول کشور پریس کے عہد شباب کی مطبوعات کا مطالعہ کیا ہے۔ اس مطبع سے چھپ کر نکلی ہوئی بیشتر کتابوں کے آخر میں آپ کی تقریبات اور تاریخی قطعات ملتے ہیں۔ منشی صاحب نسب شیخ صدیقی تھے اور سہسوان کے ایک معزز اور ذی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲ رجب ۱۲۳۳ھ مطابق (۱۸۱۵ء) کو وطن ہی میں ہوئی تھی۔ وہیں آپ نے تربیت و تعلیم کے تمام مراحل طے کئے اور فارسی زبان و ادب نیز دیگر علوم متداولہ میں دستگاہ کامل بہم پہنچائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں آپ کے عم حقیقی منشی قیام الدین صاحب کی صاحبزادی سے آپ کی شادی ہوئی۔ اس کے بعد کچھ کسب معاش کی غرض سے مراد آباد کا رخ کیا۔ جہاں آپ کے چچا کو نوال شہر کی حیثیت سے ملازم تھا اور آپ کے والد منشی احتشام الدین محمد صاحب ایک مدت سے وکالت کر رہے تھے۔ وہاں عدالت دیوانی میں بعدہ امانت آپ کا تقرر ہو گیا۔ دوران ملازمت میں ابتداً بحصول رخصت وطن میں آمد و رفت کا سلسلہ قائم رہا لیکن ۱۸۳۵ء میں والد کے انتقال کے بعد مراد آباد ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی، اور اسی ۱۸۵۹ء میں سیاسی نوعیت کے بعض الزامات کی بنیاد پر آپ کو ملازمت سے برطرف کر دیا گیا اس کے بعد تقریباً تین چار سال کی مدت سہسوان میں گزار کر ۱۸۶۴ء کے اواخر یا ۱۸۶۵ء کی ابتدا میں لکھنؤ پہنچے اور وہ اخبار "سے وابستہ ہو گئے یہ تعلق یکم مارچ ۱۸۶۹ء تک قائم رہا۔ دراصل یہی ملازمت علمی و ادبی دنیا میں آپ کے تعارف اور شہرت کا باعث بنی چنانچہ اخبار مذکور کے متعلق اپنے ایک مضمون میں اس احسان کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

"اسی اجلہ نے بندہ کو مشہور نزدیک و دور کیا ہے۔ میرا اثر اُٹھن علیہ"

۱۸۷۰ء اخبار "سے قطع تعلق کے بعد غالباً جنوری ۱۸۷۱ء میں منشی صاحب اپنے عزیز شاگرد ادراکشن کار صاحب دقار کی دعوت پر دوبارہ مراد آباد پہنچے۔ آپ کی یہ مراجعت وہاں کے ادبی و صحافتی حلقوں کے لئے کس قدر مسرت انگیز ثابت ہوئی، اس کا اندازہ اخبار "نیر اعظم" مورخہ، ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء کی درج ذیل خبر سے لگایا جاسکتا ہے:-

"شاعر لائٹا منشی انوار حسین صاحب تسلیم سہسوانی نے آج ہمارے مطبع کو اپنے قدم سے شرف بخشا۔ ہمت کو سر بلند کیا۔ منشی صاحب ہمارے قدیم مخدوم نہیں۔ بعد سولہ سال کے

۱۸۷۱ء اخبار "نیر اعظم" مورخہ، ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء
۱۸۷۱ء اخبار "نیر اعظم" مورخہ، ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء

۱۸۷۱ء اخبار "نیر اعظم" مورخہ، ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء

۱۸۷۱ء اخبار "نیر اعظم" مورخہ، ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء

مراد آباد کا نصیب آپ کی تشریف آوری سے جاگتا ہے یقین ہے کہ سکونت دائمی مراد آباد کی اختیار فرمائیں گے۔

نسیم کے احباب و تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ملک کے بیشتر ارباب فضل و کمال سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان لوگوں میں آن جہاں منشی نول کشور اور ساجد کشن کمار دقار رئیس مراد آباد کے نام سرفہرست ہیں۔ منشی صاحب موصون علم فضل کے ساتھ ساتھ نازک مزاجی میں بھی یکتا نے عصر تھے اپنی طبیعت کی اس افتاد پر انھوں نے ایک شعر میں خود بھی روشنی ڈالی ہے فرماتے ہیں کہ نازک مزاج محمد ساہو اسے نہ ہوئے گا مدح سبک بھی اپنی ہے بارگراں مجھ

لیکن آپ کے یہ دونوں قدرداں ان نازک مزاجیوں کو بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کرتے تھے اور آپ کی قدر و منزلت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ منشی صاحب کو کبھی کبھی ان لوگوں سے علیحدہ رہنا گوارہ نہ ہوا اور وطن اور اعزہ سے قطع تعلق کے بعد انھوں نے غیروں سے محبت و بیگانگت کا جو رشتہ قائم کیا تھا وہ تادم آخر برقرار رہا۔

مولانا امام بخش صہبائی، مرزا جب علی بیگ سردار، مظفر علی خاں اسیر، منشی امیر اللہ تسلیم۔ نواب مرزا خاں داغ اور امیرستانی سے ان کے بہت گہرے اور بے غلوص مراسم تھے۔ ان میں سے بعض حضرات کے خطوط جو مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اس ربط باہمی کی یادگار ہیں۔ مولانا صہبائی کا ایک خط جس میں فن تاریخ گوئی سے متعلق ایک اہم مسئلے پر بحث کی گئی ہے "ملخص تسلیم" میں شامل ہے۔ آئندہ سطور میں امیر مینائی کا ایک خط ملاحظہ سے گزرے گا سطور ذیل میں منشی صاحب کا ایک خط موصومہ مرزا جب علی بیگ سردار مدح جواب کے نقل کیا جاتا ہے تاکہ تعلقات کی اس نوعیت کا اندازہ ہو سکے۔

خط من جانب منشی انوار حسین نسیم سہسانی

"ساتی بے پردا" مست بادہ استغفار، غافل از حال مردم نزدیک و دور مرزا جب علی بیگ سردار جس دن سے بندہ کا بنور میں مقیم ہے، پریشانی کے ہاتھوں حال جمعیت سقیم ہے۔ کام کی کثرت سے امور ذاتی میں تنہو فقور، فرصت کی قلت سے معاملہ صفائی میں ہزار قصور۔ یا رشکوہ طراز ہیں۔ اغیار سخن پرداز۔ خفقان کا جوش ہے، مراق کا خروش۔ بیدلی دلولہ کوش ہے۔ بیکی جلوہ فروش، ہر دم کلفتی خاطر زیادہ، وحشت لے اڑنے پر آمادہ اس کیفیت پر بھی صبر نہ آیا، مصرع طرح عنایت فرمایا۔ انصاف شرط، تمہیں فرماؤ۔ ادھر دیکھو، آگئیں نہ چراؤ۔ یہ دوستی کا انداز ہے یا دشمنی کا ساز ہے۔ بہر تقدیر میں کم بالاتا ہوں۔ چند نالہ دل خراش سناتا ہوں۔ قصباتی ہوں باقی ہوں، لکھ زبان ہے۔ سخت بیان ہے۔ اب مروت کا انضباط کیجئے۔ چوبہ نا تراشیدہ کو خراط کیجئے دست و قلم کو تکلیف دیجئے اور بندگی کا سر خط لیجئے۔ اعراض پر اعتراض فرمائے اور اعراض پر اعراض لائیے۔ بعد ملاحظہ اصلاح کے مجھے یہی کاغذ فرمائیے اور بندہ کو تیرا انتظار سے چھوڑائیے فقط۔

المکتف محمد انوار حسین تسلیم

ششم فروری ۱۹۶۶ء

جواب از جانب مرزا جاب علی بیگ سرور

”سمعان اللہ شہر بیتہ فصاحت ہو، ہر پر میدان بلاغت ہو۔ کیا مجال ہے کسی کی جوتھا کہ
سلسلے رد بازی کر سکے۔ نظم میں لاثانی ہو۔ نثر کے بانی ہو۔ بے مثل ہو سکتا ہو۔ زبان لڑکھاتی ہے
کیا کہوں کہ کیا ہو، چھپے رستم ہو، منشی صاحب کے رفیق دہمدم ہو۔ والسلام رقمہ تمام ہو۔“

بندہ بھی اگرچہ نزدیک نہیں درد ہے مگر منشی نول کشور صاحب کی عنایت سے سرور ہے، سرور ہے۔“

تسلیم ایک جامع الکمال شخصیت، کے مالک تھے۔ فارسی دارد و نظم و نثر پر انھیں یکساں قدرت حاصل تھی۔ مشعل نثر و نظم فارسی تو
خاندانی در ثمتھا جو انھیں اپنے دادا منشی ریاض شاگرد مرزا منظر جاہاں سے بواسطہ منشی قیام الدین بقیہ حاصل ہوا تھا۔ لیکن مرکتہ گوئی
میں بھی وہ اپنے ہم عصر اساتذہ سے کسی طرح پیچھے نہ تھے۔ یہ منزل انھوں نے مصحفی کے مشہور شاگرد شیخ علی بخش بیمار کی رہنمائی میں
طے کی تھی۔ عمر کے تقریباً پینسٹھ چھیاسٹھ سال شعر و ادب کی خدمت میں صرف کرنے کی بنا پر ان کے قلم سے کافی نثری و شعری سواہ
معروض وجود میں آیا لیکن افسوس کہ اس متاثر بے ہیا کا بیشتر حصہ خود انھیں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔ یہ بربادی اپنی نقصانیت
کونکلیں کے بعد نذر آتش کرتے رہنے کی مستقل عادت کا نتیجہ تھی۔ نواب کلب علی خاں فرما نذرانے رام پور کے نام ایک عرضی میں
سرمایہ فکر و فن کی اس فارت گری کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”اس تاریخ خرد دشمن نے لکھنؤ میں ۲۵ راکست ۱۲۹۵ء کو چار سو باسٹھ جز نظم و نثر اردو

فارسی اپنی تصنیف و تالیف کی جلادی۔ بار دیگر یکم ستمبر ۱۲۹۵ء کو بہ مقام مراد آباد ولسیہ

پھونک دئے جن میں مسودات کے سوا یہ کتابیں مرتب و مکمل تھیں..... شہنشاہ اردو نوسر اربت

کی، دیوان فارسی متن و حاشیہ بیتل جز، دیوان اردو متن و حاشیہ پنجاس جز، رسالہ قواعد

تاریکگوئی انیس جز.....“

اخبار نیر اعظم مراد آباد مورخہ ۲۵ اپریل ۱۲۹۵ء میں ایک خاص مضمون کے تحت رقمطراز ہیں کہ:-

”دوبارہ چاہئے نظم و نثر تالیف خود را کہ زائد از شش صد جز بود پیرا من مشعل آتش ساختا

و بعد اں کہ حکم شہن بیکاری جمع شدہ، تفصیل اں میں است۔“

(۱) رسالہ در فن تاریکگوئی نہ جز (۲) خواب اردو پنج جز (۳) دیوان فارسی شش جز متن و حاشیہ

یہ عرضی جس کا مقصد ایک غلط فہمی کا ازالہ تھا۔ امیر میناں کی معرفت نواب صاحب کو بھی گئی تھی۔ ساتھی امیر کے نام ایک خط بھی تھا جس کا جواب مع اس عرضی کے
کلمن متن کے اخبار تہذیب مراد آباد مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۲۹۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ چونکہ یہ جوابی مکتوب تسلیم امیر کے باہمی تعلقات اور ایک کی نظر میں دوسرے کے
وقار کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس لئے اس کا بیان نقل کر دینا۔ لائقا بے محل نہ ہوگا۔ ملاحظہ ہو۔

حضرت تسلیم کی خدمت میں بعد تسلیم التماس ہے کہ کلام نامہ آیا۔ تکرار فرمایا۔ ہر چہ از دست می دہد نیکو مست۔ اپنی بے حری کی کیفیت اور اس
اگر دہائی انواری سے اطلاع نہ دینے کی علت اسی وقت پر موقوف۔ اصل مطلب تھے کہ عرضی شدت انتظار میں تھی۔ میں اگرچہ بیمار تھا اور درویشانہ و بازو و پشت
میں ہزار ہا گھسی وقت دربار کیا اور حضور میں اس کو پیش کیا۔ بعد ملاحظہ ہو کہ زبان فیض ترجمان سے ارشاد ہوا۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ پہلے بھی انساب
کالیقین نہ تھا۔ ادب تو دہم بھی نہ رہا۔ مگر تا رنجوری و درد مندی کے عذر سے یہ خروعت نامہ مخمور دربار سے اٹھ کر لکھ بھیجا تاکہ خاطر خاطر سے
گرائی جائے۔ نیاز مند کو آپ اپنا خیر و نازنین خاص تصور فرمائیں اور ہمارا کسی موقع پر کسی اور پہلو پر ہی کرنے کا احتمال دل میں نہ لائیں۔ فقط
راقم مامم امیر فقیر

(۴) دیوان اردو، شانزہ جز متن و حاشیہ (۵) رسالہ خال ہفت صد سوال مع جواب یکمذہ جز۔
۱۱) مثنوی اردو، دہ ہزار و شش صد و شصت و یک بیت، بہشت و بہشت جز (۶) نظم و نثر فارسی و
اردو، ہفتاد و یک جز (۸) بہار ہند، مصطلحات اردو و لغت فارسی جز (۹) کتاب در قواعد نظم و نثر فارسی،
ہفتہ جز۔ سہ کتاب چوں جاں در قالب طبع درآہ اند۔ نمبر ۱۔ مثنوی سعدی اردو نمبر ۲۔ تلخ لعل
فارسی نظم و نثر در مدح والی رامپور۔ نمبر ۳۔ مثنوی در محامد علیہ صلوٰۃ علیہ وسلم

یہ تمام غیر مطبوعہ کتابیں جن کا ذکر پوری تفصیلات کے ساتھ اس عبارت میں آیا ہے۔ یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء کے بعد سے اپریل ۱۹۸۳ء تک
کی کوشش نکر اور دو تین نگارشات کا نتیجہ تھیں۔ پانچ سارے پانچ سال کے عرصے میں مختلف موضوعات پر نظم و نثر فارسی پر اس قدر مواد جمع ہوا
صنف کی قاعدہ لکھائی اور تالیفی و تصنیفی مشاغل میں غمر معمولی اہٹاک کی ایک واضح دلیل ہے۔ لیکن اس تمام ذخیرے کا کیا انجام ہوا۔ اس
سلسلے میں تسلیم کی کسی تحریر سے کوئی شہادت نہیں ملتی گمان غالب یہ ہے کہ حسب روایات سابقہ اسے کبھی نذر آتش کر دیا گیا ہو گا۔ نواب
شمیر بہادر اختر رئیس اچے گڑھ کے مندرجہ ذیل بیان سے اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے۔ موصوف ایڈیٹر ماہنامہ مخزن دہلی کے نام ایک
خط میں لکھتے ہیں کہ۔

”میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ منشی انوار حسین صاحب مرحوم تسلیم سہسوانی نے دو صندوق کتابوں
بھرے ہوئے جو کہ خاص انھیں کی تصانیف و تالیفات تھیں جلا کر خاک کر دیے۔ ان میں سے بعض بعض
کتاب ایسی بے مثل و لا جواب تھی کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ایک تو صرف دھوکا اور دلفت کی۔
اگر یہ شائع ہو جائیں تو کتب کو بہت فائدہ پہنچائیں۔ میں نے اور پرنٹ بنواری محل نے پوچھا تھا کہ منشی
ایسا کس واسطہ کیا جاتا ہے۔ کچھ لکے اور سہائی اتار دہیہ کہاں سے لاؤں گا جو انھیں شائع کرواؤں“

اس خط میں لغت اور صرف و نحو سے متعلق جن کتابوں کا ذکر آیا ہے۔ جلائی جانے والی تصانیف کی فہرست میں ان کا کوئی تذکرہ
نہیں۔ البتہ آخری فہرست میں ”بہار ہند“ کے نام سے اس قسم کی ایک کتاب شامل ہے۔ اس بنا پر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ جناب اختر نے جو
کتابیں اپنی آنکھوں سے جلتے ہوئے دیکھی تھیں۔ ان میں مؤخر الذکر تصانیف بھی شامل رہی ہوں گی لیکن چونکہ یہ امر بھی بعید از امکان
نہیں کہ اس واقعے کا تعلق ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو نذر آتش کی جانے والی تصانیفات سے ہو۔ اس لئے قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا مناسب
نہ ہو گا۔

زود گوئی | تسلیم نہایت مثنوی اور زود گو شاعر تھے۔ شعر کہنا ان کی زندگی کا ایک معمول بن گیا تھا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا
نہ ہو گا کہ شاعری ان کی زندگی تھی اور زندگی شاعری۔ ایام ضعیفی کی ایک تحریر میں وہ خود اپنی اس

مہارت فن اور قدرت کلام کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ

مادوں مدد کردہ دہرنا منم نازش می داشت و بسیار گوئی بر طبعم سو گد می خود در خاک و خون می تپانہ

اور مندرجہ ذیل واقعہ سے اس دعوے کی تائید ہوتی ہے کہ

”مائے کشن کما صاحب وقار نے منشی انوار حسین صاحب تسلیم سہسوانی کو جو ان کے استاد ہیں، لکھنؤ

سے مخلص عقیدت بنا کر استغاثہ بلوایا۔ ایک دن بوقت شام کہ در تقریر بر طوط سے دانتھا۔

راٹھ صاحب نے فرمایا کہ - آپ نے فارسی کہنا بالکل ترک کر دیا۔ اسی شب حضرت تسلیم نے اسٹوڈیو فارسی میں فرما کر صبح کو بین کیں گے

تاریخ گوئی | تاریخ گوئی میں تسلیم کو خاص کمال حاصل تھا۔ انھوں نے اپنا زیادہ تر ذکر و قلم اسی فن پر صرف کیا ہے۔ اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ کبھی دو صدیوں میں ہندوستان کی سرزمین سے ان جیسا ماہر و مشاق تاریخ گو پیدا نہیں ہوا۔ جناب کسری مناس کے بقول : اسی خاص جوہر کی وجہ سے ان کا نام دنیاے ادب میں آج تک زندہ ہے اور ہر دور کا مورخ ان کے کارناموں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ مختص تسلیم اس موضوع پر آپ کی عظیم الشان اور جامع دہسوط تصنیف ہے۔ یہ کتاب جو آپ کی لہری واقفیت اور زندگی بھر کی ریاضت کا ثمرہ ہے۔ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں فن تاریخ گوئی اور اس کے اصول و مبادیات سے بحث کی گئی ہے اور متنازع مسائل کو فاضلانہ اور عالمانہ طور پر فیصلہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ مصنف کے طبع نادر اختراعات و ایجادات پر مشتمل ہے۔ منشی صاحب کا دعویٰ ہے کہ -

”در فن تاریخ گوئی (و نیز در نظم و نثر) بسیار قاعدہ مستخرجہ طبع من است۔ ممکن نیست کہ در بطلان و عدم مدعی کتابی در سند آرد“

فارسی رام نے منشی صاحب کے ذکر میں ان کے اس کمال پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ -

”تاریخ گوئی میں ایسا کلام رکھتے تھے کہ ان کی مثال بہت کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انواع و اقسام کی صنائع و بدائع سے آپ کی تاریخیں مملو ہوئی ہیں“

ہر معرکے میں کھلتے ہیں جوہر کمال کے

مانند شبنم تیز لی ہے زباں بچے

شاعری

تسلیم کی عظیم شخصیت اس بات کی متقاضی ہے کہ ان کے فارسی وارد و کلام کا جامع اور مفصل جائزہ لیا جاتا لیکن جیسا کہ سابقہ سطور میں عرض کیا جا چکا ہے۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ دوسری تصانیف کے ساتھ خود انھیں کے ہاتھوں ضائع ہو چکا۔ اور نادرسی وارد دو کی دو مطبوعہ شونیات تاج الکلام و سعدین کے علاوہ جو کرم خوردہ و بوسیدہ مسودات اتفاق سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ ان کا پڑھنا دشوار ہے۔ ایسی صورت میں جس قدر اشعار بڑھے جائے ہیں یا تذکروں وغیرہ میں منقول ہیں۔ ان کا انتخاب اجمالی تبصرہ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

منشی صاحب کو فارسی زبان اور اس کے شعر و ادب پر زبردست عبور حاصل تھا۔ اگرچہ انھوں نے شنوی اور دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کی طبیعت غزل کی طرف زیادہ مائل تھی۔ فارسی غزل کے نقوش ان کے دل و دماغ پر زیادہ تھے اور اس کی ندایات ابھی طرح ان کے شعور میں رچی ہوئی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام کا معیار اردو کے مقابلے میں بلند تر ہے۔ ان کے یہاں اس مختصر سرمایہ فکر میں بھی جو راقم الحرف کو دستیاب ہو سکا ہے، معنوں آفرینی، جدت خیال اور ندرت بیان کے بعض اچھے نمونے موجود ہیں۔ اسی کے ساتھ نادر تشبیہات اور لطیف و بلیغ استعارات کی بھی کمی نہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے -

سازد بگ من بوجہ زحمتا شب روزگار برق سوزان رشتہ شمع شبتان من است

۱۔ اخبار نیر اعظم مورخہ، ۱۹۸۸ء - ۲۔ نقوش لاہور شاہ جہاں شہر مقالہ بعنوان - تاریخ گوئی کے متنازع مسائل - مکتبہ تسلیم کی روشنی میں - ۳۔ اخبار نیر اعظم، مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۸۸ء - ۴۔ مکتبہ جاوید جلد دوم ص ۳۷ -

ایک موقع پر اپنا اور اپنے محبوب کا تقابلی خاکہ بڑے لطیف انداز میں کھینچا ہے۔

آن منم یاد یلیم بدل دشمن دوست تو نہ آئی کہ شوی لحظہ فرموش کے
مندرجہ ذیل شعر میں بداعت خیال کے پہلو پہ پہلو چشم تنگ ظرف "د" نگہ جاں شکار جی ترکیب کی شگفتگی اور ندرت بکمال ہے
اے مرگ فرزدہ باور گاہ چشم تنگ ظرف فرصت نمی دهد نگہ جاں شکار را
چند فارسی اشعار اور ملاحظہ کیجئے

باشد شعار گردوں - دلہائے خستہ حقن
آموختہ است کافر معنوں بہتہ یقین

از تباں باز و عتاب و عشوہ ایما خوش است
دینا بہر چوں بسوئے رعے آن سپارہ گفت
بنمائی و مجر و تسلیم دنیا از ما خوش است
ہاک با اندر کتاہ پاک و تقویٰ خوش است

بوسہ از یار تنہا کردم
بیوفائی بہر خواہا دارند
طلب قطرہ زود یا کردم
شکوہ ات کردم و بجا کردم
مست بودم بہ خیال ساقی
دست در گردن مینا کردم

قربان شیوہ توئی رنجم اے صنم
دیگر قریب وہ دل امید دارا

طرح تعمیر دلمہ لب خراب افتادہ است
قطرہ در آتش داغ در آب افتادہ است

قسمت قطعہ موہوم کہ دید کہ شنید
لذت بوسہ بہ پیغام علاج دل ماست
مژدہ وصل گماذ دل افسردہ گجا
کار بانو حقن افتاد مرا اے تسلیم
می طہر خندہ عیش برب خاموش کے
سخن تلخ لب است از لب خاموش کے
اس تنگ شیشہ دآں بادہ سرچوش کے
آتش زہدہ دلم شعلہ خسوش کے

تسلیم کی اردو شاعری جس زمانے سے تعلق رکھتی ہے وہ ہماری قومی دادنی تاریخ کا انقلابی دور خیال کیا جاتا ہے۔ وہ ایک ایسے عہد ہے پھر گئے تھے جہاں دو مختلف تہذیبیں ایک دوسرے سے متصادم تھیں اور اس تصادم کے اثرات ہر شعبہ حیات کو تیزی سے اپنی گرفت میں لے رہے تھے۔ شاعری کی دنیا میں بھی ایک طوط دلبستان دہلی کی قدیم روایات اور دوسری جانب اساتذہ کلمہ کے اجتہاد آت تھے۔ اور ان دونوں کتبہ ہائے خیال کی سختی کے ساتھ پیردی کرنے والے گرد وہی ہے کہ دنیا کی اختلاف و کشمکش کا سلسلہ طول کھینچا جا رہا تھا۔ تسلیم نے ان حالات میں توازن و اعتدال کی روش اختیار کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں ان کا دامن فکر بڑی حد تک انتہا پسندی سے پرنا دارغ سے پاک نظر آتا ہے۔ ان کا کلام رنگارنگ ہے۔ اس میں غالب کی مضمون آفرینی اور بند خیالی بھی ہے اور ماحول کے تعاضوں کے عین مطابق مختلف و تسلسل کی جھلکیاں بھی موجود ہیں۔ غالب کے رنگ میں ایک نرل

اردو کلام

کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بجراگت سنو سے سینے میں لہریاں ہیں
اشک کا ہر ایک قطرہ پارہٴ سیما ہے
روئے آتش کا کس کے پڑپانی میں عکس
شعلہ جو الہ ہے جو حلقہ گرداب ہے
خردہ لے لو میدی جاوید بحرِ حسرت رہی
ہاتھ میں اس ترک کے پھر خبر بے آب ہے
میرے دینے میں کس کے حق نے باندھ رکھا
خود ناہیز رشک مہر عالم تاب ہے
لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے یہاں کلمہ گوئی کو غیر غالب کی حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ بعض جگہ الفاظ کا
کھ کھاؤ اور لفظی ینا کاری و صناعی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار بطور خاص ملاحظہ طلب ہیں۔
داں گاہ گاہ یاں گہ و بیگاہ ہے تیرے
نسبت ہے مجھ سے برقی کو کیا اضطراب میں

گنتی تھی شمع ساقِ منم سے مقابلہ جلتی ہے محلوں میں یہ اس کا مال ہے

پشت پاکو ماو تابان کی نہ لگ جائے نظر
چٹکیوں سے پانچے اے آفت جاں چھوڑے
کلمہ گارنگ سخن کے دیگر متقدمین کی طرح نسیم کے یہاں بھی ایسی چٹکاریاں بہت کم تھیں جو پڑھنے والوں کے احساس میں گہری
پیدا کر دیں اعداں کے پیچھے میں اپنے دل کی دھڑکنیں سن سکیں۔ البتہ عام شاعروں کے برخلاف انہوں نے تصوف کے سہارے
کیس نہیں اس کی طانی کر دی ہے۔ ان کے مقوفانہ اشعار میں ایسی مثالیں مل جاتی ہیں جن میں دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ مثلاً
دیر و حرم میں بیٹھنے دیتا نہیں کوئی
اٹھ کر تھارے در سے کہیں کا نہیں ہوا
ماپوسیٰ جاوید کے صدمے نہیں اُٹھے
میں کاش ترا محرم اسرار نہ ہوتا
اوراقِ محلوں کے ہیں پریشاں چمن میں
غنجوں سے چھپایا نہ گیا راز تبسم
اس مختصر تبصرے کے ساتھ مختلف مطبوعہ و غیر مطبوعہ غزلوں کا ایک انتخاب ہدیہ ناظرین ہے جس سے نسیم کے کلام کی مجموعی کیفیت
اور عام رنگ و آہنگ کا اندازہ ہو گا۔

انتخاب غزلیات غیر مطبوعہ

ناہد جو ترا نکتہٴ قوسید سمجھتا
سجدے سے بتوں کے اسے انکار نہ ہوتا

پھر بہار آئی چمن میں، پھر کھلے داغِ جگر
جو ہر دیوانگی حیرت میں دکھلانے لگا
پھر جنوں چمکا مرا سر سبز صحرا دیکھ کر
وہ پہری رو اُٹھنے میں اپنا جلوہ دیکھ کر

ٹوٹتا ہی نہیں اس جان جہاں کا پردہ
وہ نہ آتے، جو شبِ بھر جیا ہوتا میں
بے مروت نے نکالا ہے کہاں کا پردہ
رکھ لیا موت نے تاثیرِ نغان کا پردہ

لہذا تم کی مہر سے آؤ گی یہ خاک
کہ ہوا فاش ترے سوختہ جاں کا پردہ
انہار غا سے فائدہ کیا
میں آپ کو خوب جانتا ہوں

ٹوٹ جاتا ہے کبھی اور کبھی بھرا آتا ہے
دل پر دھسے سینے میں کہ چھپا لا کوئی
ساتیا فر تری، میکدہ آباد رہے
اور بھی دے سے ٹھگلوں کا پیالا کوئی

دوستی دشمنوں کی کھل جاتی
آپ اگر میرا امتحان کرتے

لسترن میں نہا من میں ہے
حال یہ ان کی انجمن میں ہے
جو لطافت ترے بدن میں ہے
ہر سخن معرض سخن میں ہے
چاک ہر گل کے پیر میں ہے
کی صبا نے مگر زینچا ئی

چمکا ہے رنگِ عارض جاناں شراب سے
مہتاب کو فردغ ہوا آفتاب سے

انتخاب غزلیات مطبومہ

دیکھا جو سحرِ یار کا انداز تبسم
اعجاز نے عیسیٰ کے کہا مردوں کو زندہ
رنگ اپنا جمانا ہے جو تسلیم گلوں کو
زخموں سے مرے سیکھ لیں انداز تبسم

مانندِ ابراشک سے دامن بھگوئیں کیوں
ہوتی ہے غرض اشراہ سے انھیں
تسلیم ہو ہے گاجو ہونا ہے حشر میں
اک بوندِ آبرو ہے اسے ہم ڈلوئیں کیوں
دل میں کسی کے نشترِ مرگال چھوئیں کیوں
ہم آج آنکھیں خون سے درد کے کھوئیں کیوں

ہنگ جنے کا نہیں تسلیم سن گلزار میں
ہم صوفیوں سے مراطرزِ بیاں ملتا نہیں

شکرِ خدا کو بجز میں صورت بدل گئی
کرتے ہیں یاد دہ کہ اجل نے کیا ہے یاد
آئی ہیں آج ہچکیوں پر ہچکیاں مجھے
آئے ہیں وہ سناٹے مری داستاں مجھے

غزلیات کے علاوہ تسلیم کے قلمی مسودات میں ایک مستقل تصنیف "سراپائے سخن" کے کچھ منشر اور اوراق اور چند سلام بھی
ہیں "سراپائے سخن" میں جنم انسانی کے مختلف اعضاء کو مرکز فکر بنا کر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس مجموعے میں صرف وہ

سلام

غزلیں شامل ہیں جن کی روایتوں کے لئے اصفیائے جسمانی کے نام شاعر، راج، چشم، لب، زلف، گیسو، لہک، خط، عارض وغیرہ انتخاب کئے گئے ہیں۔

تسکیم کے مسامول کی بنیاد انھیں روایات پر استوار ہوئی ہے جو دوسرے مشاہیر شعراء کے مسامول میں عناصر ترکیبی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تسکیم مذہباً سنی تھے۔ اس لئے ان کے یہاں اس بے پناہ عقیدت مندی اور بے گراں جذباتیت کی تلاش بے سود ہے جو انیس و غیرہ کے کلام میں نظر آتی ہے لیکن خلوص، سوز و گداز، اور غلبہ دہندہ اثر کے اعتبار سے ان کے یہ سلام ہر طرح مکمل ہیں۔ اس دعوے کی تائید میں یہ اشعار پیش کئے جا سکتے ہیں۔

نشاں ملے گا نہ ہرگز نہ کفن اپنا	غم حسینؑ میں لاغر ہوا یہ تن اپنا
نہ گل کو یاد ہو بھولے بھی جن اپنا	بہار، سینہ ہمدرد کی، اگر دیکھے
ہزار حیف کہ دیکھنا پھر چمن اپنا	مثالی نگہب گل ہو گئے پریشاں سب
بنی نے سایہ کیا جس پر پیر ہیں اپنا	ہے یہ دھوپ کے صدمے وہ گل قیامتؑ
کہ حافظ اب وہی رب ذوالنن اپنا	یہ کہہ کے شاہ روانہ ہوئے سوئے میلان
اسی کی نذر کیا ہم نے یہ چمن اپنا	کیا خلیل پہ آتش کو کھستیاں جس نے

جب ایسے شاہ کو غربت نصیب ہو تسکیم

کردن نہ ترک میں کس طرح پھر وطن اپنا

وہ دل بھی تجلی میں نہیں طور سے کم ہے	جس دل میں محبت ہے حسین ابن علیؑ کی
اس بار سے پشت فلک پر بھی خم ہے	کیوں کر نہ کمر خم ہو غم نشہ میں ہماری
پیا سے پگنی دن کے الٹی یہ ستم ہے	زہر لے کر کہا دیکھ کے حال شہ کو نین
منزل ہے گڑی پاؤں پہ مائد کے دم ہے	ہر دم یہ صدا الٹی تھی زنجیر کے غل سے

تسکیم وہی حشر میں دلشاد اٹھے

دنیا میں حسین ابن علیؑ کا جے غم ہے

خدا انکسہر

کی چند کاپیاں رہ گئی ہیں۔ جن حضرات کو یہ نمبر درکار ہو جلد مطلع فرمائیں۔

مینچر۔ نگار پاکستان۔ ۳۳ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی

۱۹۷۳ء
۱۳
۱۳۶۶۸

قربانی، شرعی و عقلی نقطہ نظر سے

زیب النساء بیگم

اس مقالہ کا موضوع بڑا اہم ہے اور زیادہ وسعت و عمق کے ساتھ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے، مذہبی و تمدنی دونوں حیثیتوں سے — محترمہ زیب النساء بیگم نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت تشنہ و ناقص ہے لیکن میں اسے شائع کر رہا ہوں صرف اس لیے کہ اس مضمون کے شائع کرنے سے اکثر رسائل نے انکار کر دیا تھا۔ جو مقامی و علمی دونوں حیثیتوں سے قابل اعتراض بات ہے۔

قربانی کی عمومیت کو میں بھی پسند نہیں کرتا اور اس کی مذہبی اہمیت بھی میسر نزدیک محل نظر ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ آئندہ کسی اشاعت میں اس پر تفصیلی گفتگو کروں۔

(نیاز)

نام ہے ایک رسالہ کا جس میں سید ابوالاعلیٰ مودودی نے قربانی کے مسئلے پر تفصیلی بحث کی ہے۔ اس وقت قربانی کے باب میں دد گروہ ہیں۔ ایک قربانی کے حق میں ہے۔ دوسرا مخالف۔ مودودی قربانی کے حق میں ہیں اور ایک جگہ طنزاً ارشاد فرماتے ہیں کہ

”پاکستان جو مند و تہذیب کے تسلط سے مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو بجانے کے لئے بنایا تھا وہی آگے بڑھ کر مند و دل کو برہنہائی دے کہ جہاں ساج کھائے کی قربانی کیسی آپ تو ہر قسم کی قربانی اذروئے قانون بند کر سکتے ہیں۔ یہ چیز سرے سے شعائر اسلام میں داخل ہی نہیں؟“

آپ نے اس میں کئی حدیثوں کے حوالے بھی دیئے ہیں جن میں چند میسر نزدیک اور اسلام اور قربانی اسلام کو بدنام کر کے والے ہیں۔ مثلاً

حضرت علی فرماتے ہیں: رسول اللہ نے مجھ کو وصیت کی کہ میں ان کی طرف سے قربانی کرتا رہا کروں: چنانچہ میں آپ کی طرف سے قربانی کرتا ہوں: (ابوداؤد ترمذی)

میری دلے میں یہ حدیث صحیح نہیں کیونکہ رسول اللہ نے کبھی دنیاوی زندگی میں کسی کے سامنے دست و پا دیا نہ نہیں کیا اس لئے وہ اخروی زندگی کے لئے بھی کوئی اتھا کسی سے نہ کر سکتے تھے۔ دوم یہ کہ قربانی صرف واجب کی حیثیت رکھتی ہے۔ رسول اللہ نے نماز، زکوٰۃ اور روزے کی وصیت کیوں نہ کی جو فرض ہیں۔ واجب کا اس قدر خیال کیوں کیا۔

دوسری حدیث:

ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ حضور نے فرمایا (ترجمہ) جو شخص جو قربانی کی طاقت رکھتا ہو اور قربانی نہ کرے وہ میری مسجد میں نہ آئے؟ (مسند احمد - ابن ماجہ)

اس حدیث سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کا تہنہ مقصود صرف جانوروں کے حلق پر پھری پھرتا تھا۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ ایک شخص جو کتنے ہی بلند اخلاق رکھتا ہے محض اس وجہ سے متبعض قرار دیا جائے کہ اس نے قربانی نہیں کی۔

تیسری حدیث

حضرت جابر عبد اللہ فرماتے ہیں: رسول اللہ نے مدینہ میں قربانی کے دن غار طبر حائے اس کے بعد کچھ لوگوں نے برہہ فوج کو حضور سے پہلے قربانی کر لی۔ اس پر رسول اللہ نے حکم دیا جس نے ایسا کیا اسے پھر قربانی کرنا چاہئے کسی کو اس وقت تک قربانی نہیں کرنا چاہئے جب تک اس کا بھائی اپنی قربانی نہ کرے؟ (مسند احمد)

رسول اللہ نے کبھی اپنے آپ کو دوسروں کے مقابلے میں برتر و افضل تصور نہیں کیا یہ حدیث آپ کی بلند اخلاقی پرشادید ضرب لگاتی ہے۔ جب صحابہ آپ کی تعظیم کرنے اور آپ کے آگے آگے آتے تو آپ فرماتے میں بھی تمہاری طرح کا ایک آدمی ہوں۔ اس حدیث نے رسول اللہ کا رشتہ آجکل کے خود غرض دنیا دار بادشاہوں کو جوڑ دیا حالانکہ آپ خاکساری و انکساری کا نمونہ تھے۔ آپ نے کبھی اپنے آپ کو برتر تصور نہیں کیا۔

اس قسم کی حدیثیں۔ اسلام کی سادگی پر بدناما داغ ہیں۔ اسلام سادگی و انکساری کا بہترین نمونہ ہے جس میں بادشاہ اور رعایا میں کوئی امتیاز نہیں برتنا جاتا۔ موردی صاحب کی پیش کردہ ایک حدیث اور ملاحظہ ہو: جو اسلام کو بزورِ شمشیر پھیلانے پر دلالت کرتی ہے۔

حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ حضور نے فرمایا قربانی کے دن آدم کی اولاد کا کوئی فعل اللہ کو اس سے زیادہ پسند نہیں کہ وہ خون بہائے؟

اسلام کی ہر چیز کو حقیقت کی روشنی میں پرکھنے کے لئے قرآن موجود ہے۔ پھر ہم کہیں اس قسم کی کمزور حدیثوں کا سہارا لیں۔ قربانی کو اگر قرآنی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی حیثیت صرف واجب کی ہے۔ قرآن نے اس کا ذکر نماز، زکوٰۃ اور روزے کی طرح تفصیل سے نہیں کیا۔ بلکہ سب سے پہلے یہ فرمایا ہے۔ پانچ سو (۱۶) سورۃ الحج میں ہے۔

يَشْهَدُ قَامَنَا قِمَ لَكُمْ وَيَدْرُسُوا
اسْمُ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ مَعْلُومَاتٍ عَلَى
مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَيْمَتِهِ الْأَعْلَى
فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ
الْفَقِيرِ

اس سفر سے ان کا مقصد یہ ہوگا کہ اپنے فائدوں
یعنی تجارت کے لئے وقت پر اس موجود ہوں گے (اور)
خدا کے جو مولیٰ جاریہ لے ان کو دیئے ہیں ان خاص
دنوں میں ان کی قربانی کرتے وقت ان پر خدا کا نام
لیں تو (لوگوں) قربانی کے گوشت میں سے (آپ بھی)
کھاؤ اور مصیبت زدہ کو بھی کھلاؤ۔

دوسری آیت ملاحظہ ہو
ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعَائِرَ اللَّهِ فَأَلْهَا
مِنْ تَعْوَى الْفُلُوبِ ه لَكُمْ فَنَحْمَا مَا فَمِ
إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى كَرَّمَ حَلْمًا إِلَى الْبَيْتِ
الْقُدْسِ وَ كَلَّ أُمَّةً جَعَلْنَا مَسْجِدًا
لِتَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ
قَتْلَهُمْ

قربانی دنوں کی ہمیز گاری میں داخل ہے ان (چار پاؤں)
میں ایک وقت خاص تک تم لوگوں کے لئے فائدے
ہیں پھر جب تم نے ان کو قربانی کے لئے نام زد کر دیا
تو معبد قدیم یعنی (خانہ کعبہ) کے پاس جا کر ان کو
حلال کرنا چاہیے۔ ہم نے قربانی قرار دی تاکہ خدا کے
جوان کو مولیٰ اور چوپائے دے سکے ہیں۔ قربانی
کرتے وقت ان پر خدا کا نام لیں۔

مندرجہ بالا آیات کو طرح کر واضح ہو جاتا ہے کہ قربانی کن مصلحتوں کی بنا پر ضروری قرار دی گئی ہے — حج
ملت، ابراہیمی میں اخوت کی تنظیم، مرکزی اتحاد کے قیام کا واحد ذریعہ اس زمانے میں مکہ بانی عام پیشہ تھا اور یہی
کسب روزی کا ذریعہ اس لئے اگر قربانی کو امداد و غوا کا ذریعہ تصور کر لیا جائے تو بے جا نہ ہوگا — قرآن
کہتا ہے کہ خود کھاؤ اور تمہاری جان کو کھلاؤ — ہم نے قربانی قرار دی تاکہ وہ ان چوپایوں پر جو انہیں دیئے ہیں قربانی
کرتے وقت خدا کا نام لیں قرآن کے اس مطلب کو سامنے رکھا جائے تو قربانی کے فرض یا واجب ہونے
کا سوال ختم ہی ہو جاتا ہے۔ قرآن ان لوگوں سے قربانی کے لئے کہتا ہے جو مولیٰ پالتے ہیں — مولیوں
سے اپنی روزی پیدا کرتے ہیں اس لئے موجودہ دور میں جبکہ مکہ بانی دیہاتوں پر موقوف ہو گئی ہے اور
کثرت ان لوگوں کی ہے جو ملازمت اور دوسری تجارتوں سے اپنی روزی کماتے ہیں اگر روپے یا دوسری
اشیاء سے غوا کی مدد کریں تو یہ ہمارے لئے قربانی کا بدل ہو جائے گا۔

آج کل جو قربانیاں ہو رہی ہیں اس کا ذکر قرآن میں کہیں نہیں۔ قرآن تو کہتا ہے (خانہ کعبہ کے پاس جا کر قربانی کرو)
یعنی جو شخص حج کرے اس پر قربانی واجب ہے نہ یہ کما س زمانے میں ہر مسلمان پر خواہ وہ کعبہ سے کتنی ہی دور کیوں
نہ ہو قربانی واجب ہے۔

ایک جگہ مودودی صاحب لکھتے ہیں: مسلمانوں میں اختلاف کی کیا کمی تھی جو قربانی کے موقع یا مکے پر بھی
ان میں اختلاف پیدا کیا جا رہا ہے۔
مجھے انوس اور تعجب ہے کہ آپ نے یہ لکھتے وقت یہ نہ سوچا کہ اس رائے پر متفق ہونے کے معنی یہ ہوں گے

کہ وہ فضول خرچی پر متفق ہو گئے یا نام و نمود پر۔
رسول اللہ نے اپنے عہد کے حالات کو پیش نظر رکھ کر قربانی ضروری قرار دی تھی لیکن اب قربانی کا اہمیت باقی نہیں رہی۔

اب رہا یہ سوال کہ مسلمان مسئلہ قربانی پر متفق ہیں تو اس کو التفاق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ وہ اسے فرض سمجھ کر ادا نہیں کرتے بلکہ مناتے ہیں۔ اور اس عقیدت کے تحت کہ قربانی کے جانور کے چلنے بال ہوں گے استے ہی گناہ معاف ہو جائیں گے۔ حیرت ہے کہ تمام سال تو آپ ہر قسم کے لہو و لعب اور فسق و فجور میں مبتلا رہیں اور صرف ایک جانور ذبح کر دینے سے آپ کے تمام گناہ دھل جائیں۔

قربانی سے رسول اللہ کا مقصد اولین یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت کی تمام بری رسموں کو جو قربانی کے سلسلے میں رائج ہو چکی تھیں ختم کر دیا جائے اور عہد ابوبھی کی یاد کو قائم رکھنے کے لئے خدا کے نام پر قربانی کا سلسلہ بھی جاری رہے۔ اس میں اجاب اور مسکینوں کا حقہ نکال کر حساب نوازی کا موقعہ دیا جلتا تھا التفاق کا ذریعہ تھا۔

قرآن میں قربانی کا ذکر سرسری طور پر کئی جگہ آیا ہے۔ قربانی کا ذکر جہاں حج کے ساتھ آیا ہے وہاں وہی قربانی مقصود ہے جو حاجیوں پر فرض ہے۔ اس کے علاوہ جہاں کہیں ذکر آیا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ صرف اللہ کے نام کی قربانی کی جائے۔ زمانہ جاہلیت میں یہود قربانی کئی طرح کرتے تھے۔ مردوں کی قبر پر قربانی کی جاتی تھی۔ اذنی کے پہلے بچے کی قربانی کی جاتی تھی۔ اسلام نے تمام قربانیوں کو حرام ٹھہرا کر صرف اللہ کے نام کی قربانی جائز کر دی۔

موردی صاحب کا یہ ارشاد درست ہے کہ ہر معاشرہ فطری طور پر یہ چاہتا ہے کہ اس میں کچھ اجتماعی تہوار دیئے جائیں جس میں اس کے تمام افراد مل کر خوشیاں مناسکیں لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ قربانی کے بغیر تہوار کی خوشی کیوں مکمل نہیں ہو سکتی۔ کیا عید الفطر کی خوشی اُصوری اور نامکمل ہے؟ کیا عید گاہ میں تمام افراد مل کر خوشیاں نہیں مناتے؟ کیا قربانی کے بغیر اتحاد نامکمل ہے۔

آپ سمجھتے ہیں کہ جو لوگ گلابانی کہہ کے ہر سال روپیہ کماتے ہیں۔ اگر قربانی بند کر دی جائے تو یہ لوگ گلہ بانی کا پیشہ ترک کرنے پر مجبور ہو جائیں گے بجائے اس کے کہ گلابانی کو فروغ دیا جائے اسے ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

گلابانی کا پیشہ ختم تو کسی صورت سے ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ مزاروں جانور روزانہ کام آتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ مویشی کٹ جانے کے باعث مویشیوں کی قلت ہو گئی ہے۔ دودھ، گھی، گوشت ضرورت سے زیادہ گراں ہو گیا ہے اور ان چیزوں کی گرانی دوسری اشیاء پر بھی اثر ڈالتی ہیں۔ چارے یہاں کے گلہ بان زیادہ تر مویشی اس لئے پرورش کرتے ہیں تاکہ قربانی کے موقع پر مددگار بن سکیں اگر ان کی توجہ اس طرف سے ہٹ جائے تو وہ چوپایوں کو گھسی اور دودھ کے لئے پرورش کریں اور ان کی نسل کو بڑھانے کی کوشش کریں۔

اگر قربانی کو فرض کا رتبہ دے بھی دیا جائے تو قرآن کی روشنی میں قربانی صرف ان لوگوں پر فرض ہے جو حج کرتے ہیں۔ عہد رسول اللہ میں مسلمانوں کی تعداد کیا تھی مسلمان مکہ۔ مدینہ اور قریب کے کچھ مقاموں میں محدود تھے حج کے موقع پر تقریباً سب ہی حج ادا کرتے تھے۔ اور اسی لئے قربانی بھی کرتے تھے۔ قرآن کے ارشاد کے

مطابق غیر حاجیوں کے لئے قربانی کی ضرورت نہیں۔ اب اگر ہم قربانی پر صرف ہولے والی رقم کو قوی فلاح و بہبود اور غرب پروری پر صرف کریں تو کیا خلافِ دانش مندی ہے۔

قربانی نامہ مسئلہ ہمارے لئے اتنا اہم نہیں ہے کہ ہم قلم اور زبان سے جہاد کرنے کے لئے میدان میں نکل آئیں ہمارے معاشرے میں جو برائیاں جم لے رہی ہیں ان کے تدارک کے لئے اگر ہم میدان میں نکل آئیں تو بے شک دین کی خدمت ہوگی۔

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں
ہوئے کس درجہ فقہانِ حرم بے توفیق (اقبال)

نگار پاکستان ۱۹۶۲ء کا سالنامہ

تذکروں کا تذکرہ نمبر

مئی ۱۹۶۲ء میں شائع ہوگا

اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرے گا کہ :-

- ۱۔ تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ۲۔ اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- ۳۔ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ۴۔ اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ۵۔ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ۶۔ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ۷۔ ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ۸۔ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے ؟
- ۹۔ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کننا اہم ہے۔

لغات ۱۔ ۳۰۰ صفحات

قیمت ۱۔ چار روپے

شہادتِ عظمیٰ

(گذشتہ سیمے پر)

محمد سلیمان اختر

اگر آج جہنم کی جائے تو دنیا کی کسی زبان میں بھی ایک کتاب ایسی موجود نہیں ہے جو واقعہ کربلا کی تاریخ جو تو واقعہ یہ ہے کہ ایک بھی نہیں۔ رسول اللہ کے لئے حسین نے جان دی لیکن ہاتھ دیا۔ مردِ بات نہ جانے دی۔ لیکن جابر و غاصب کو اپنی زندگی کے آخری لمحوں اور سانس تک جابر و غاصب ہی کہتے رہے۔ کئی معلومت امدیشی، کوئی تھیل طرزی، عزمِ حسین میں تزلزل پیدا نہ کر سکی۔

اب ایک یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام نے یہ راہ آخر کیوں اختیار کی۔ اور جان بوجھ کر اپنی اہم تمام احوال فراموش اور فقار کی جانبیں کیوں تھرا کر دیں۔ حالانکہ آپ چاہتے تو یزید کی بیعت کر کے ساری عمر عیش و عشرت میں بسر کرتے۔

امام علیہ السلام نے یہ راہ صرف روشی اس لئے اختیار کی کہ حق و صلت کو بے حرمتی سے بچائیں اور شریعتِ حق کے ایک ایک حکم کو زمین و تزلزل سے محفوظ رکھیں تاکہ ان کے بعد قیامت تک کے لئے یہ سودہ حسینی قائم ہو جسے کج بھی حق و باطل کا تصادم ہو۔ باطل حق پر غلبہ ہونے کی کوشش کرے۔ شعائر و احکام اسلام کی خلاف ورزی و توہین کی جائے تو باوجود ہر قسم کے سرد سامانی اندھا دھن کی کمی کے قربانی و فداکاری کی راہ اختیار کی جاتے۔

قطع نظر اس کے ابن زیاد کے پاس جن رفدِ سرچین پہنچا اس کے دو سرکاری رفدِ عربی سعد بھی کئی اہل بیت کو لے کر دہان پہنچا۔ اب ابن زیاد نے قلعہ کے اندر ایک جلسہ عام کیا جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی۔ پھر اس نے سرچین کو اپنے سامنے منگولایا۔ اور دارِ ارچھڑی سے اب ہاتھ حسین کو راتا تھا اور ہنس ہنس کر ٹھٹھکیا کرتا تھا۔ حضرت زید بن ارقم (جو رسول اللہ کے صحابی تھے) اسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے بے اختیار جو کہہ دیا، خدا کی قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ رسول اللہ ان سب ہاتھ مبارک کا ہوسہ لپا کرتے تھے۔ یہ کہہ کر وہ لے گئے۔ اس پر ابن زیاد غصے سے اُٹھ پڑا۔ اور کہا کہ اگر تو بڑھا نہ ہوتا تو میں یقیناً تجھے قتل کرتا۔ اس کے بعد زید بن ارقم وہاں سے چلے گئے۔

حضرت امام علیہ السلام کو قتل کرنے والوں اور کچلوں کو ابن زیاد کے دربار میں لایا گیا۔ ان سب میں سب زیادہ بری حالت میں حضرت زینب تھیں۔ پھر ابن زیاد نے زین العابدین سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ انھوں نے کہا میں علی بن حسین ہوں۔ ابن زیاد نے کہا۔ کیا خانے تجھے ہلاک نہیں کیا؟ آپ نے فرمایا کہ میرے ہی ایک ہمنام صحابی کو ان لوگوں نے شہید کر ڈالا ہے۔ یہ سکرانہ زیاد نے کہا۔ یہ کیوں نہیں کہتا کہ اللہ نے ارادہ کیا ہے۔ ابن زیاد نے غصہ میں اگر میری معاویہ کو حکم دیا کہ دیکھ یہ باغ معلوم ہوتا ہے اگر باغ ہو تو فوراً قتل کر ڈال جب اس نے دیکھا تو آپ فی الواقع باغ تھے۔ اس سے حضرت زینب کو بڑی گھبراہٹ ہوئی اور انھوں نے کہا کہ ابن زیاد اب بھی ہمارے خون سے تیری پیاس نہیں بجھی جو ہماری نسل کو بھی منقطع کرنا چاہتا ہے۔ خدا کی قسم! میں ہرگز اس بچے کو قتل نہ ہونے دوں گی اور اگر تو ان کو قتل کرنا ہی چاہتا ہے تو پہلے مجھے قتل کر ڈال۔ یہ زبردگار فرماؤ سکر اس پر یک گونہ رفت طاری ہوئی اور وہ عابد بیار کے قتل سے باز آیا۔ اس کے بعد اس نے مسجد میں مصلوۃ جاعلہ کی ناکارگی کا اعلان کیا اور جب لوگ جمع ہوئے تو منبر پر چڑھ کر اپنی تقریریں کہا کہ خدا

کا شک ہے کہ جس نے امیر المومنین یزید بن معاویہ اور ان کے ہمسعد کی مدد کی اس کتاب (ابن کتاب (حسین بن علی) اور اس کے مددگاروں کو تباہ و برباد کیا۔ ابن زیاد کی اس ہندوانی سے عبداللہ بن عقیقہ اندی ضبط سے باہر ہو گئے اور انہوں نے عقہ میں کٹے ہو کر کھانا۔ تو ملاذ بنی کو قتل کر کے ضربے کھڑے ہو کر ان لوگوں کو کتاب کہتا ہے کتاب تو خود ہے اور تیرا باپ ہے اتنی سخت بات ابن زیاد کی زبردستی کر سکتا تھا حکم دیا کہ اسے قتل کر دیا کر کے قتل کر دو۔ لیکن عبداللہ بن عقیقہ نے یا بمرود کی مدد بلند کی جس کے سبب بہت سے اندی فوجاؤں نے پیچ کر انہیں قتل ہونے سے بچایا اگر ان کے قتل ابن زیاد نے انہیں گھر پر گرفتار کر کے قتل کر دیا اور ایک شہیدہ زمین میں ان کی لاش تختہ پر لٹکادی گئی۔

صبح کے وقت ابن زیاد نے حضرت امام عالی مقام کے سر کو ڈکائی گروں میں نیز و برگشت کرانے کے بعد کل سروں کو زحر بن قیس کی معرفت یزید بن معاویہ کے پاس بھیج دیا۔ سروں کو بھیجنے کے بعد حضرت زین العابدین کے گلے میں طوق ڈال کر کئی حدوں اور کچھوں کو اونٹ کی ننگی پیٹ پر بٹھا کر سب کو محضر بن طلحہ عائدی اور شمر بن ذی الجوشن کی قیادت میں بھیجا دیا۔ دمشق میں جب زحر بن قیس نے یزید کو سارا واقعہ سنایا تو ابن جریر و کثیر کے بیان کے مطابق یزید اپنی قحطالی اور فطرتی بدخوشی ہوا اور ابن زیاد کو انعام و اکرام سے نوازا۔

اہل بیت کو کچھ عرصہ قید میں رکھنے کے بعد یزید نے قافلہ حسین کو مدینہ بھیجے ہر آدمی کا ہر کی اور کچھ مراعات بھی دیں چنانچہ جناب زین العابدین جسد کے دن جامع مسجد دمشق میں تعزیر کرنے کیلئے پہنچے یزید نے شاہی خطیب کو حکم دیا۔ خطیب نے اہل بیت کی تعزیر میں زمین و آسمان کے قلابے لئے۔ اور حضرت علی اور ان کی اولاد پر سخت لعن طعن شروع کیا۔ زین العابدین یہ سگڑے تاب ہو گئے اور وہ اندھیرے چھو کر لڑایا۔ اسے اہل شام میں سید الانبیا۔ کاؤ بلند ہوں میں اس کا فرزند ہوں جو مدینہ العلم النبی کا باب تھا میرے دادا امام المشرق والمغرب مظہر العجاہب وغرب، اسد اللہ العالی علی بن ابی طالب ہیں۔ میں اس راہ کی روشنی بنی کلال ہوں چہ تمہاری ستم نامیوں نے میدان کربلا میں تشنہ شہید کر دیا ہے۔ آیت تطہیر کی نذرانی کھلی اٹھنے والے تہجد گزار کی آخری نشانی ہوں جس کی لاش آج بھی کربلا کے تپتے ہوئے میدان میں بے گوند کھن پڑی ہوئی ہے۔ جناب زین العابدین ہمیں تک تعزیر کرنے پائے تھے کہ مسجد میں شہید ماتم بر ما ہو گیا۔ بنی امیہ کے چہرے زرد پڑ گئے۔ یزید جھج گیا۔ فوراً موزن کا فان کھنہ کا حکم دیا جس وقت موزن لے اشدان محمد رسول اللہ کہا۔ امام زین العابدین نے حماد سے آنا۔ حجرہ مبارک پر زلفیں بھر گئیں موزن سے کہا جے اس نام پاک کی قسم ہے رک جا پھر آپ نے یزید سے بلوھا۔ ہر جا محمد رسول اللہ میرے باپ سید الشہداء کے جگر محترم میں یا تیرا پھر لوئے ان کو بے جرم خطا کیوں شہید کیا۔ اسے دشمن رسول! اسے ابرو سفیان کے پوتے حج تیار میرے دادا کا کلمہ پڑھنے کے بعد اس کے ناموس کی دمشق کی گلی کچوں میں کیوں تشہیر کرائی۔ یہ کہہ کر آپ جوش غم میں باحسین کا نعرہ لگا کر بے اختیار رونے لگے۔

اہل شام کا مسجد میں مدنے رونے بڑا حال تھا خود یزید فطرت سے کانپنے لگا موزن کو حکم دیا کہ اقامت کجے تاکہ لوگ نماز کیلئے کھڑے ہو جائیں۔ جامع مسجد دمشق میں زین العابدین کی ہر اثر تقریر سے یزید نہ خفت طاری ہوا اور سر جا کہیں اہل شام اس کے خلاف اعلان جہاد کر دیں اس اندیشہ و خطرے کے تحت نعان بن بشیر کو حکم دیا کہ ان لوگوں کو شام کے کسی منقطع شخص کی محجرائی میں مدینہ پہنچایا جائے اور انہیں سفر میں جن چیزوں کی ضرورت ہو ان کی فراہمی کا بھی انتظام کیا جائے اس کے علاوہ کچھ اور سارے مددگار بھی مٹا کر رکھے جائیں۔ اس کا کہہ کر سات کے وقت اہل بیت کی ساریاں آگے نکلا

جائیں اور عدویہ لوگ پیچھے رہیں تاکہ پورے طور پر محکمانی ہو سکے اور نظر سے اڑھیں۔ جو سکیں۔ الغرض جب یہ قافلہ مدینہ پہنچا۔ تو حضرت علی کی صاحبزادی فاطمہ نے حضرت زینب سے کہا۔ اس شخص نے ہم لوگوں کے ساتھ مہربانی کا بہتا دیکھا ہے اور بڑی محنت ادا کیا ہے یہاں تک پہنچا یا ہے اس لئے اسے انعام دینا چاہیے۔ چنانچہ اسے انعام دیا گیا لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا اور کہا ہم نے جو کچھ بھی آپ لوگوں کیساتھ کیا ہے وہ کسی دنیاوی غرض کی خاطر نہیں کی بلکہ محض اللہ کی خوشنودی کے لئے کیا ہے اور اس لئے بھی کہ آپ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قرابت دار ہیں۔ جس وقت نعمان بن بشیر کی معیت میں کربلا کا یہ لشکر کا قافلہ مدینہ پہنچا تو فوراً مائیم سے مدینہ کا دوہام لڑنا تھا۔ اہل بیت کے آنے سے پہلے مدینہ میں یہ لوگ اگلے خبر پہنچ چکی تھی۔ بنی ہاشم کی خاتونوں نے سنا تو گھروں سے چلائی ہوئی شکل پڑیں اور مدینہ میں ایک کھرام جمع گیا۔ رؤفہ امہر بہ نظر پڑتے ہی حضرت زینبؑ مدہمکر فرما دینے لگیں اور کربلا کے مدد انگیز اور جگر سوز واقعات بیان کر کے طوفانِ مائیم برپا کیا۔

واقعات کربلا کے کچھ ہی دن بعد شدت احساس سے یزید بہت کھٹلنے لگا۔ جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ حضرت حسین کی شہادت سے لوگ اس کے دشمن ہو گئے ہیں اور اس پر لعنت و لعنت کہتے ہیں تو وہ لوگوں سے کہا کرتا تھا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے حسین سے جنگ کی ابن مراد پر خدا کی لعنت اس نے حسین سے مطلق ہمدردی نہیں کی نہ اس نے انھیں واپس ہی ہونے دیا نہ ہی مجھ سے ملنے کا موقع دیا اور نہ کسی دوسرے علاقہ میں جانے کی اجازت دی بلکہ ان کو قتل کر کے تمام مسلمانوں کو میرا دشمن بنادیا اور سب کے دلوں میں میری عداوت کا بیج بڑھادیا۔

الغرض یزید کے خدشات واقعات میں مہل ہونے لگے۔ نتیجتاً شہادتِ حسین کی اطلاع پاکر نجدہ بن عامر غسانی نے ہامہ میں اور عبداللہ بن زبیر نے حجاز میں خود کش کر دیا۔ جب یزید کو معلوم ہوا تو اس نے اس میں مالی تعجز و دہن سعد کو دہن سے معزول کر کے ان کی جگہ ولید بن عقبہ کو امیر مقرر کر دیا۔ پھر اس میں وہ بھی غصہ کر دیتے تھے اور عثمان بن محمد بن ابوسفیان کو کجاں کر دیا گیا۔ مگر چونکہ وہ ایک نا تجربہ کار جوان تھا اس سے یہ غلطی ہوئی کہ اس نے یزید کے یہاں دوسرا مدینہ کا ایک وفد بھیجا جس سے اور بھی فتنہ کی آگ بھڑک اٹھی۔ چہنچہ یزید نے اس وفد کی بڑی عزت و توقیر کی لیکن یہ لوگ یزید کی شخصی ذاتی برائیوں کو کچھ سمجھ نہ سکے تھے واپس آکر لوگوں سے بیان کیا کہ ہم لوگ یزید کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آتے ہیں کہ وہ نہایت گوارہ شخص ہے۔ شہر آب پیتا ہے۔ ستار بجاتا ہے۔ اس کی محفل میں نونیاں ناچتی اور گاتی ہیں۔ مدینہ کے اس وفد میں اتفاق سے ایک عابد و زاہد بزرگ حضرت عبداللہ بن خلف انصاری بھی تھے۔ جو ابن فیس الملائکہ کہہ جاتے تھے ان کے آٹھ بیٹے تھے انھوں نے کہا یزید کا فسق میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اگر ایک شخص بھی میرا ساتھ نہ دے تو کوئی مصافحہ نہیں میں اپنے لوگوں کو لے کر ہی یزید سے جہاد کروں گا۔ یہ سن کر سب لوگوں نے یزید کی بیت توڑ دی اور اپنا امیر عبداللہ بن خلف کو بنالیا اور اس نے میں اہل مدینہ عثمان بن محمد بن ابوسفیان کو کل نبی امیہ اور ان کے غلاموں کو جو ایک ہزار سے زیادہ تھے مدینہ سے نکال دیا۔ اس کی اطلاع پانے ہی یزید نے مسلم بن عقبہ مزینی عرف مسرت کو بارہ ہزار فوج دے کر مدینہ بھیجا۔ وہ وہاں حروہ کی طرف سے داخل ہوا پہلے تو لوگوں کو خوب ڈھکلا دھکا دیا مین دن کی مہلت بھی دی۔ مگر جب یہ سب بے اثر ثابت ہوا تو تین دن گزرنے پر فریقین میں گھسان کی لڑائی ہوئی اور جب عبداللہ بن خلف کے سب لڑکے ایک ایک کر کے اپنے باپ کے ساتھ شہید ہو گئے اور وہ اہل مدینہ پر غالب آگیا۔ تو اس نے وہاں قتل عام کا حکم دیا چنانچہ تین دن تک اس قدر قتل و غارتگری ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ مومنین نے لکھا ہے ایک ہزار و بیس سو لوگوں کی مصیبت یزید کی گئی۔ زہری کی روایت ہے کہ حروہ کے مقتولین میں قریش، حجاز، مدینہ انصار، یمن سے سات سو کی تعداد میں وہ

صحابہ رسول قتل کئے گئے جو عام طور سے لوگوں میں قابلِ احترام اور لائقِ تعظیم سمجھے جاتے تھے اور وہ سرورِ مار سے گئے جو دہنوار غلاموں کے مالک تھے۔۔۔

انصار، مہاجر، اور اہل بدر کی نسلیں بھی قتل کر دی گئیں، اور صحابہ اور تابعین قتل نہیں ہوئے تھے ان سے بڑی بڑی غلامی کی بیعت لی گئی اور حضرت زین العابدین سے چھبرے بھائی ہونے کا اقرار لیا گیا۔ یہ خصوصیت اور رعایت ان کے ساتھ اس لئے کی گئی تھی کہ بڑی بڑی نے مسلم بن عقبہ کو ایسی ہی ہدایت کی تھی۔ تاکہ وہ اور علی کی بیعت کی زد میں نہ آئیں۔ اس لئے حضرت علی بن عبد اللہ بن عباس وہاں سے فرار ہو کر کندہ چلے گئے جہاں ان کے مامروں نے انھیں پناہ دی۔ اور مسلم بن عقبہ کو لکھا کہ ہمارے بھائی کو بیعت سے انکار نہیں ہے مگر وہ مرنے چاہتے ہیں کہ حضرت زین العابدین کی طرح بیعت کریں۔ مسلم بن عقبہ نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ بھی کیا ہے امیر المومنین کے حکم سے کیا ہے اگر امیر المومنین (یزید بن معاویہ) کا حکم نہ ہوتا تو میں زین العابدین کو بھی قتل کر دیتا کیونکہ اس خاندان والے قتل ہی کئے جانے کے لائق ہیں۔

قلعہ نفراس کے حضرت عبد اللہ بن زبیر نے بھی شہادتِ حسین کی خبر سن کر اہل مکہ کے سامنے نہایت اہمیت کے ساتھ اس واقعہ کا ذکر کیا اور اہل عراق کو عواماً اور اہل کوفہ کی خصوصاً مذمت کی اور تاقینِ حسین کو ملعون قرار دیا۔ اور کہا کہ چند اشخاص کے پاس۔ باقی سارے اہل عراق غدا اور فاسق ہیں اور ان سب میں زیادہ فتنہ بہنڈا اہل کوفہ ہیں جنھوں نے حضرت حسین کو ہلاک و حرقہ کیا۔ ان کی مدد کرنے کی بجائے ان سے کہا کہ ہمارے ہاتھوں گرفتار ہو کر بن زیاد کے پاس چلو۔ مگر امام علیہ السلام اپنے محدودے چٹا صاحب کے ساتھ لڑنے کو تیار ہو گئے اور دولت کی زندگی کو عزت کی موت پر ترجیح دی۔ غرض عبد اللہ بن زبیر نے بڑے زور و زور سے لوگوں کو نبی ہدایت کے خلاف ابھارا اور بڑی بیعت لڑنے کی تحریک شروع کر دی۔ اسی لئے مسلم بن عقبہ نے اہل مدینہ کے قتلِ غارتگری سے فاسق ہو کر حضرت عبد اللہ بن زبیر پر حملہ کرنے کے سدا ہوا لیکن ابھی راستے ہی میں تھا کہ موت کے ہاتھوں گرفتار ہو کر اس دنیا سے چل بسا۔ مسلم بن عقبہ کے بعد حصین بن نمیر کو امیر الحبش بنا دیا گیا۔ جس نے ساتویں قمر ۳۳ھ کو مسلم بن عقبہ کی تجویز و تکفین سے فاسق ہو کر مکہ کا رخ کیا اور ۲۶ محرم ۳۳ھ کو وہاں پہنچ کر عبد اللہ بن زبیر کا محاصرہ کر لیا۔ عبد اللہ بن زبیر کی طرف سے لڑنے والے ایک تو اہل حماز تھے دوسرے وہ اہل مدینہ تھے جو مسلم بن عقبہ کے نظریے فکرت کھار کھاگ نکلتے تھے۔ تیسرے خود تھے جن کے سر مد بنجد بن عامر تھے حصین بن نمیر نے جب زبیر کا محاصرہ کر لیا اور مقابلہ ہوا تو حضرت زبیر کے تنگ اہل شام کے مقابلے کی تاب نہ لائے۔ اسی مقابلہ میں عبد اللہ بن زبیر کی فحری زخمی ہو گئی۔ چنانچہ آپ پیدل لڑنے لگے۔ پھر شام ہوئی لڑائی دم بھر کے لئے ملتوی ہوئی لیکن یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ صفر کا پہلا مہینہ اسی میں گزر گیا۔ اور جب ربیع الاول کے بھی تین روز گزر گئے تو حصین بن نمیر کی فوج نے خانہ کعبہ پر حملہ کیا اور شیعوں کے زبیر کعبہ پر سنگباری کی گئی۔

واقعہ شہادتِ ہی مواصلہ عظیم ترین واقعہ تھا جس کی وجہ سے کئی واقعات وقوع پذیر ہوئے۔ ایک تو محمد بن عامر کا پاس میں خورج کرنا اور دوسرا عبد اللہ بن زبیر کا حماز میں بڑا خونریز کرنا اور تیسرا خونِ حسین کے انتقام کے لئے توابعین کی جماعت کا قائم ہونا ایسی واضح حقیقتیں تھیں کہ اس سے مجالِ انکار ہی ممکن نہ تھا مختصر یہ کہ شہادتِ حسین کے بعد کوفہ کے شیعہ اپنی اس غلطی پر سخت نادم ہوئے کہ انھوں نے حضرت حسین کو کوفہ ہلا کر ان کی کوئی مدد نہیں کی جس کے سبب وہ شہید ہو گئے۔ اس لئے انھوں نے سوچا کہ اب اس گناہ عظیم کا کفارہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ تین امام علیہ السلام کو قتل کر کے

ان سے خون حسین کا انتقام لیا جاتے۔ چنانچہ اسی لئے انھوں نے اپنی جماعت کا نام الزامین رکھا۔ کیونکہ امام عالی مقام کی مدد کے بغیر بڑی فطرت کی اس سے توبہ کر کے تائین سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس سلسلے میں سب سے اہل اس جماعت نے جو کام کیا وہ یہ تھا کہ خفیہ طور سے لوگوں کو تائین شہیدانِ کربلا کے خون کا انتقام لینے پر اسکا نے گئے۔ اور سلسلہ سے سامانِ حرب اور اسلحہ کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ لیکن یہ معاملہ ابھی پوشیدہ ہی تھا اور واقعہ شہادتِ حسین کو گزرے صرف تین سال دو ماہ چار دن ہوئے تھے اور حسین بن نمیر کی فوج کو خانہ کعبہ پر حملے کے چونتیس دن ہی گزرے تھے کہ ۱۲ ربیع الاول ۶۱ھ کو زید بن معاویہ اچانک مر گیا۔ زید بن معاویہ کی اچانک موت کی خبر حسین بن نمیر کو پہنچی تو وہ خانہ کعبہ کی جہم سے واپس آ گیا۔

زید بن معاویہ کے بعد معاویہ بن زید تختِ عیسیٰ ہوا لیکن وہ بھی تین ماہ کے بعد انتقال کر گیا۔ پھر مردان بن حکم تخت پر بیٹھا اس سے اہل کوفہ نے سبھا کہ اب اہل شام کی طاقت ختم ہو گئی۔ کیونکہ ان کے خیال میں اب کسی میں اس بار کے سبھائے کی صلاحیت باقی نہ تھی۔ چنانچہ اسی نام پر بائیس بڑے بڑے رئیسوں کے اتفاق سے مسلمانوں کا ایک عام اجلاس طلب کیا گیا جس میں تمام اہل کوفہ شریک ہوئے اور بڑی معرکتہ آلا تقریریں ہوئیں۔ بالآخر سلمان بن مرو (جو صحابی رسول تھے) قائدِ عظم منتخب ہوئے اور بالکل عالمِ اعلان کیا گیا کہ اس جماعت کا ساتھ دیں نیز مسلمان اور یہود کے شیعوں کو خط لکھ کر اطلاع دی گئی چنانچہ ہر جگہ سے لوگوں نے موافقت میں جواب دیا۔

اس اجتماعِ اتفاق رائے کے بعد اہل کوفہ نے اپنے یہاں عبداللہ بن زبیر کی خلافت تسلیم کر لی اور اپنے سابق امیر عمرو بن حریث کو وہاں سے نکال دیا۔ غرضیکہ امام حسین کی شہادت کے بعد عراق، حجاز، یامامہ اور شام تک میں لوگوں نے بنی امیہ کے خلاف خروج کر دیا تھا۔ اور یہی ان کی سلطنت کی تباہی کا سب سے بڑا سبب بنا اور حقیقت یہ ہے کہ مدینہ کے اندر قتل و غارت گری اور کعبہ شریف کو مسمیوں کا نشانہ بنانا اور اس میں آگ لگانا سب اس بات کا ثبوت ہے کہ واقعہ شہادت نے ان کے دل و دماغ کو مختل کر دیا تھا۔

یہ تو واقعہ ہے کہ مدینہ اور اس کے رٹکے معاویہ کے انتقال کے بعد ہی حکم بن مردان نے جا با تھا کہ حضرت عبداللہ بن زبیر کی بیعت کر لی جائے لیکن اس کے بعض حامیوں نے اسے الیا کرنے سے روکا۔ وہ اسی دلت بنی امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہو جانا مگر بنی امیہ بنی امیہ کی حکومت زیادہ دنوں تک باقی نہ رہی۔

مختصر یہ کہ بنی امیہ کے زوال، اور خلافت بنی عباس کے قیام کا اہلی سبب یہی واقعہ مگر بلا تھا۔

آنحضرت کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق خلیفہ منتخب ہوئے تو ابوسفیان، حضرت علی کے پاس گئے اور کہا۔ خدا کی قسم! اگر تم کہہ دو تمہاری مدد کے لئے مدینہ کو سواروں اور پیادوں سے بھر دوں۔ مگر حضرت علی امت میں تفرقہ ڈالنے کے ردِ مایل نہ تھے۔ آپ نے نہایت سختی سے کہا۔ تم جاہلیت میں ہمیشہ اسلام کے دشمن رہے۔ اب اسلام لانے پر دشمنی سے باز نہیں آتے۔ (استیعاب) حضرت عمرؓ نے ابی سلمہ سے روایت ہے۔ کہ جب آیتِ تطہیر نازل ہوئی تو آنحضرت نے حاضر، علی، جن، حسین کو اپنی جاوہری ہٹا دیا۔ اے اللہ یہ میرے اہل بیت ہیں ان کو اپنا مقرب و محبوب بنا اور مسلمانوں کو ان سے محبت و نصرت کی تاکید فرما (ترمذی) علامہ شبلی فرماتے ہیں کہ حدیث کی تدوین میں امیہ کے زمانہ میں ہی انھوں نے پورے نوے

سال سندھ ایشیا۔ کوچک امدان لیس تک ماسجد میں آلِ فاطمہ کی توہین کی اور جمعہ میں سر مبارک حضرت علیؓ پر لعن بکھلایا۔

معاویہ نے جن سے مدد طلب کی تھی۔ ایک یہ کہ وہ اپنے بعد کسی کا پناہ مانگ نہ کریں گے۔ لیکن کیا۔

دوسرے یہ کہ وہ علویں کے خلاف کسی اتفاقی جذبے سے کام نہ لیں گے۔ لیکن اس عہد کر بھی قرینا اور محض شک و شبہ پر

سیکڑوں صلواتیں کو پیش کیا۔ یہاں تک جبر بن علی علیہ السلام حضرت مصعبی و مجاہد بھی ان کے ہاتھ سے نہ بچ سکے۔ امدیہ ایسا دلہنہ واقعہ ہے کہ خدا ان کے افراد خاندان کے بھی اسے صدمہ قابل اعتراض قرار دیا۔ چنانچہ بلندی لکھتا ہے کہ معاویہ نے ایک دن غار کو بہت طویل دیا قرآن کی پڑھی لکھی

ما احسب صلاتك يا امير المؤمنين لولا اذنت قتلت حجب و اصحاب

اے امیر المؤمنین آپ کی نماز کتنی اچھی ہوئی اگر آپ نے جبر اور ان کے ساتھیوں کو ہلاک نہ کیا ہوتا۔ (طبری)

موطن کا بیان ہے کہ معاویہ کی زندگی کی آخری ساتھیوں بھی نہایت کرب و اضطراب میں گزریں کیونکہ ان کا فیہ قتل جبر بن کو طاعت کرتا تھا۔

ایک بار حضرت علی کے بھائی عقیل بن ابی طالب کا کچھ اہلاد چاہی۔ آپ نے جس سے مخاطب ہو کر کہا کہ اپنے چچا کیساتھ بازار جاؤ اور انہیں ایک جڑا کپڑا لے آؤ۔ آخر یہ وہ اس سے زیادہ نہیں۔ اس کے بعد جب عقیل امیر معاویہ کے پاس گئے تو انہوں نے ایک لگا دم بیت المال سے نکال کر دیئے۔

امیر معاویہ بیت المال کو مسلمانوں کا مال نہیں سمجھتے تھے بلکہ اپنی ملکیت، اپنی مقصد برداری کے لئے جس طرح چاہتے مرنے لگے۔ ایک ارجب صمصمہ بن مسود جاتی نے اعتراض کیا تو معاویہ نے کہہ کر کہا۔

الارض لله وانا خليفته انما اخذت فلي وما تركت للناس فيا الفضل مفي۔

زمین خدا کی ہے اور میں خدا کا نائب ہوں جو کچھ میں لیتا ہوں وہ میرا ہے اور جو لوگوں کے لئے چھوڑتا ہوں وہ انھیں بہری ہر ہائی ہے۔

بعد کو یزید بن معاویہ نے بھی اسی پالیسی پر عمل کیا۔ ایک بار عبداللہ بن جعفر نے پیک کے پاس گئے۔ یزید نے پوچھا میرے باپ زمانہ میں آپ کو کتنا وظیفہ ملتا تھا۔ پورے دس فکھ دم۔ یزید نے کہا۔ میں دس فکھ دے دیتا ہوں۔ عبداللہ بن جعفر نے کہا اس سے آ میں نے کسی سے نہیں کہا تھا کہ میری تنخواہ کم ہے۔ یہ سن کر یزید نے کہا۔ میں اس کو چاہندے کرتا ہوں۔ یہ سن کر بعض نے عقاب کیا تو یزید نے کہا۔ یہ رقم ایک شخص کو نہیں بلکہ سارے مدینہ کو دی گئی ہے۔ (عقد العزید)

مسعودی لکھتا ہے کہ یزید اپنے وقت کا زیادہ حصہ سیر و شکار میں بسر کرتا تھا۔ شراب کا بھی سخت عادی تھا۔ اس کے عہد میں موسیقی کا رواج حرمین میں شروع ہوا۔ جس سے اس وقت تک مسلمان نا آشنا تھے۔

مورخین نے لکھا ہے کہ یزید اپنے تھوڑے عہد میں (۳ سال) عمر عالم کرناہ) تین سنگین جرم ایسے سرزد ہوئے۔ کرامت مسلمہ کسی معاف نہ کرے گی۔ قتلِ عقیلین، واقعہ الحرقہ۔ جہیں مدینہ منورہ پر چڑھائی کی گئی تین دن تک شہر بے لوث مار غارت گری رہی)

اور حملہ کہ عطفہ (جہیں حرم کعبہ پر یمنین سے سنگباری کی گئی اور غلام کعبہ جل گیا) صحابہ کا قتل ہے کہ یزید کے اعمال ایسے تھے کہ اگر ہم اس پر خروج ذکر کرتے تو ہم پر آسان سے پتھر برسے۔

بجائے اس کے یزید بن معاویہ کے پیشرو خلفاء کا یہ احسان فرضِ مشناسی طرہ امتیاز تھا کہ حضرت علی کو ضرورت ہوئی بیت المال سے فرض لینے اور ایک ایک دم واپس کر دینے۔ علی کی عسرت کا یہ عالم تھا کہ صرٹ ایک کریم پر ہوتا اور آ سرودی سے کانپتے مگر بیت المال کو ہاتھ نہ لگاتے۔ اور انکساری کا یہ عالم تھا کہ ایک بار آپ کعبہ میں لے جا رہے تھے

نے کہا کہ ہمیں دیدہ بچہ ہم پہنچا دیں گے لیکن آپ نے اسے قبول نہ کیا۔

حسین باقرین یزید سے ہر اعتبار بددعا بہتر مسلمان تھے جس سے یزید کو بھی انکار نہ ہوگا۔ اور یہیں سے بات صاف اور آئینہ ہو جاتی ہے کہ معاویہ کے بعد نہایت یزید کے حضرت حسین ہی فی الواقع زیادہ مستحقِ خلافت تھے۔ اس لئے اگر حسین نے یزید کی خلافت تسلیم نہیں کی تو یہ ان کے کردار کی خود اعتمادی اور ان کے ضمیر کی صداقت و حرارت تھی اور اس کے خلاف ان کا خروج اسلامی فرض تھا انھوں نے پورا کیا اور اس طرح پورا کیا کہ اس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ واقعہ شہادت حقیقتاً دنیا کی تاریخ کا ایک ایسا اہم واقعہ ہے جو تاریخ و ہر مہم سے پہلی اور آخری مثال ہے۔ دنیا آج تک ایسا ایک بھی واقعہ پیش نہیں کر سکی اور نہ آئندہ کر سکے گی۔

دنیا کی تاریخ کچھ اہم محرک اور جنگوں سے بھری پڑی ہے۔ کئی ایسے امور کے بھی ہیں جن سے اقوام و ممالک کی تقدیریں بدل گئیں۔ لیکن آج سے تقریباً ساڑھے تیرہ سو سال قبل سرزمینِ کربلا میں حق و باطل کے دو مہمان جو مقابلہ ہوا، تاریخ اس کا اب تک کوئی جواب پیش نہ کر سکی۔ اس لڑائی میں حضرت حسین شہید ہو گئے لیکن نفع یزید کی نہیں ہوئی۔ حضرت حسین کا مقصد یزید کی موت نہ گیا۔ مدہشی اور مدحیرے، نیکی اور بدی کی اس لڑائی میں یزید کی ہزیمت کو شکست ہوئی۔ اسلام کربلا کے بعد زندہ ہوا اور آج دنیا کا ایک بہت بڑا مذہب ہے جس کے پیرو کر عدل کی تعداد میں دنیا کے ہر ملک، ہر گوشہ ہر خطہ میں موجود ہیں۔

جس پیامِ کریم نے مہمان اور تنہا کرنا چاہا اس کے لئے حضرت حسین نے کربلا میں خود شہید ہو کر شکست دی۔ راہِ خدا میں ایثار و قربانی کا یہ واقعہ رچی دنیا تک امر رہے گا۔ اور موجودہ و آنے والی نسلوں کو بتلاتا رہے گا کہ دنیا میں نیکی سچائی کے لئے ایثار و قربانی ضروری ہے۔

کربلا کا واقعہ اسلام ہی کا نہیں بلکہ دنیا کا ایک بڑا واقعہ ہے اور مسلمانوں کے لئے دلی عبرت سمجھ کر کھائی اور نیکی کے راستوں پر چلیں۔ اور اپنے رہنماؤں کے نقشِ قدم تلاش کریں۔ پھر اسرہ حسد و اسرہ حسنی اختیار کریں۔

بخلاف اس کے یزید کا رد (۶۰۷ء) تاریخ اسلام میں متراویح شقاوت و خسران۔ حدیث ہے کہ لفظ یزید داخل دشنام ہو گیا۔

حضرت حسین عالی مقام کا نام اور پیامِ مومن مسلمانوں کے لئے بھی نہیں، بلکہ ان تمام انسانوں کے لئے ایک نشانِ منزل کی حیثیت رکھتا ہے جو حق و صداقت کی حمایت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ جو جن شعور بیدار ہوتا جائے گا۔ حسین نزدیک آئے جائیں گے۔ بلکہ ہر قوم پکارے گی ہمارے یہ حسین!

کتابیات :-

قرآن مجید۔ صحاح ستہ و دیگر کتب حدیث۔ تاریخ بڑی حصہ اول، عقد الغرید، الامامت و الساتیر۔ ترجمہ تاریخ الخنین مطبوعہ تابرہ۔ تہفۃ الخنین مطبوعہ بغداد۔ تاریخ کبیر، شرح ہزیرہ، تاریخ الخلفاء، بیرونی، تحفۃ اثناعشری، تاریخ کاظمی بن اشیر طبرسی، سیرۃ النبی جلد اول، سیرۃ العباب جلد ششم، سیرۃ الشہادۃ، نگار لکھنؤ ۹۹ء شہید اعظم مولانا آزاد۔ نگار لکھنؤ نومبر ۱۹۵۹ء، ماہنامہ ارشادِ مجدد آباد آستانِ دہلی اکتوبر ۱۹۵۹ء، تقریر مولانا مزدوی دعوتِ دہلی مطبوعہ۔

باب الانتقاد

اِنَّ فُتُوکَ الْفَاحِشِیْنَ شَانِعٌ مِّمَّیْهِمْ سَعِیْدٌ

پُر و فیسر کر امت کی کرامت

محمود سعیدی جن کا مجموعہ کلام "گفتنی" میرے سامنے ہے، اردو کے صرف جدید شاعر نہیں بلکہ رومانوی شاعر بھی ہیں۔ "رومانیت" سے میری مراد ایک ایسی نفسیاتی تحریک ہے جو شاعر کی توجہ کو خارجی دنیا سے زیادہ اس کی داخلی دنیا پر مرکوز کرتی ہے اور شاعر کے ذہن و شعور کو فطرت کے بے ربط، پراسرار و غیر متعین اور لامتناہی پہلو سے ہم کنار کر دیتی ہے۔ چنانچہ ایک رومانیت پسند شاعر فطرت کو تصنع کے مقابل میں، دل کو عقل کے مقابل میں اور تعصبات کو عالم موجودات کے مقابل میں بلند مقام عطا کرتا ہے۔ یہ رومانوی تحریک تقریباً ہر زمانے کے شعراء میں کسی نہ کسی شکل میں پائی جاتی اور اسی صدی میں ایک باقاعدہ تاریخی تحریک کی شکل اختیار کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ بقول بدھ دیوبسو (ہنگائی شاعر) یہ تاریخی تحریک "بین الاقوامی ادب" کے لئے ایک اہم واقعہ ہے جس نے اس کے بعد کے تقریباً تمام شعراء کو اس قدر متاثر کیا ہے کہ آج کے جدید ادب کو بلا تامل رومانوی ادب کہا جاسکتا ہے۔ بدھ دیوبسو کا خیال ہے کہ جہاں ایلٹ اور دایری نے کلاسیکل زبان کے استعمال کی کوشش کی ہے، وہیں ان کے کلام میں رومانیت نے سرا جھلک ہے۔ اسی طرح جس وقت محمود اپنی جالیائی نظموں میں روایتی مجرور و ازبانِ شاعری فرد صفت کا استعمال کرتے ہیں، تو اس وقت ان کے کلام میں کلاسیکیت کا اثر پایا جانا فطری بات ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کے طرز فکر و انداز بیان و دونوں میں رومانیت پسندی کا اثر صاف طور پر نظر آتا ہے جو کہیں بہت گہرا ہے اور کہیں ہلکا محمود سعیدی کی نظم "اجنبی رات" لیجئے۔ اس کا آخری شعر ہے:-

افراط رنگ و نور سے گھبرا رہا ہوں میں کچھ اجنبی سا خود کو بیاں پار ہوں میں

اس شعر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر موجودہ تہذیب کے تصنع سے بوکھلا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر واقعیت پسندی کے غار زار سے درد بھانگنا چاہتا ہے اور یہی حیرت نظم کے مجموعی تاثر میں رومانیت کا عنصر پیدا کر دیتی ہے۔

نظم "تعارف" میں رومانیت اور واقعیت کا متوازن امتزاج نظر آتا ہے۔ ذیل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں "رومانیت" کی نرمی اور واقعیت کی کڑھائی کو بیک وقت پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مربوط درخش کا میں نغمہ سرشار بھی ہوں سازِ امروز کی اک ہمہی جھٹکا رہی ہوں
شرحِ گل کی بھی پھلک جو میری فطرت میں نگر وقت کے ہاتھ میں پلٹی ہوئی تلوار بھی ہوں

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے، محمود سعیدی صحیح معنوں میں اردو کے جدید شاعر ہیں، کیونکہ ان کے طرز فکر و انداز بیان و دونوں میں موجودہ طرز و دنیا کی پیچیدگیوں کی ترجمانی ہوئی ہے۔ محمود اس اعتبار سے بھی اردو کے جدید شاعر ہیں کہ انہوں نے اپنی نظموں میں محض صنفِ غزل کی فرسودہ علامتوں کے استعمال بجائے اپنی زندگی کے متنوع تجربات سے نئی نئی علامتیں تراجم کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کی نظموں میں الفاظ کا انتخاب اور رد و رکھاؤ کچھ اس طرز پر چمٹے طریقے پر ہوتا ہے کہ اکثر ان میں اجنبیت کا احساس تک نہیں گذرتا۔ نفس کی بابت محمود کا رویہ بہت محتاط ہے۔ چنانچہ ان کی نظموں میں خیالات جذبہ کا نسل و ارتقاء ان نظموں کو کامیاب شاعری کا لقب عطا کرنے کے لئے کافی ہے۔ یوں تو محمود سعیدی نے متعدد "مقدمہ کی نظموں" بھی کہی ہیں، لیکن ان

وہ نظمیں جن میں "خاص شاعری" کی جھلک پائی جاتی ہے "فنی اعتبار سے ان قصیدی نظموں کے مقابل میں بہتر ہیں۔" خاص شاعری سے مراد ایک ایسی شاعری ہے جس میں کسی نظریہ کا اظہار مقصود نہ ہو، بلکہ جو شاعر کے خاص جذبات کی آئینہ دار ہو۔ ان کی نظمیں "ایک قسم ایک کرن"۔ "شام"۔ "ورود"۔ "نیم شب"۔ "یادوں کا وطن" وغیرہ خاص شاعری کی ایسی مثالیں ہیں جن میں اسلوب کا نیا پن میں بیگ نظریا پنی طرف توجہ کر لیتا ہے۔ ان نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ تنہائی وہی صحنہ کے عالم کی نظر کشی میں محور سیدی کو کافی محور حاصل ہے۔ اس بے صحنہ کے احساس کے پس پردہ غالباً رنج عصر کا جذبہ کار فرما ہے لیکن تقریباً ان تمام نظموں میں شاعر کو تنہائی اور بے صحنہ میں سے اچانک امید کی کرن نظر آتی ہے۔ اس طرح ان نظموں کے مجموعی تاثر میں تنوعیت کی بجائے برعایت پائی جاتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر کو موجودہ زندگی کے بے صحنہ احساس مزور ہے۔ لیکن وہ اس کے پس پردہ ایک نئے کامیاب نظام حیات کا خواب دیکھ رہا ہے۔

محور سیدی کے کلام میں علامت پسندی کا ہلکا ہلکا پر تو ضرور نظر آتا ہے (جسے "لفظ دیگر" اشارت" بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن وہ ملامت پسندی کے عوض میں "الفاظ" کا دامن مروج ہونے نہیں دیتے۔ ان کو اس امر کا احساس ہے کہ شاعری کی قدر میں محض اس کی تخلیق پر منحصر نہیں بلکہ اس کی تخلیق ثانی (Recreation) پر بھی منحصر ہے جو قارئین کے ذہن میں ہو سکتی ہیں۔ ان کی شاعری میں عقل و ادراک شاعرانہ تجربات کی مثالگی میں اہم حصہ فرماتے ہیں، لیکن شاعری تخلیق کے دوران زندگی کوئی خاص اہمیت ہوتی ہے اور نہ قاری کے ذہن میں تخلیق ثانی کے دوران انبساط کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لئے محور سیدی کے کلام میں شاعرانہ جذبات کے ساتھ "بیدل" غالب، "یا تو من" جیسی دقیق معنی آفرینی" وابستہ نہیں ہوتی، بلکہ ان کی شاعری میں انبساط کا پسولس نازک ذہنی عمل سے لعلی لکھا ہے جو بقول وردنور "تو کسی زبردست یا تندر دعمل کے بغیر بھی متحرک ہو سکتا ہے۔"

محور سیدی فکر و نظر کی آزادی کے بڑے علم بردار ہیں۔ وہ اپنے ضمیر کے خلاف کسی بھی "نظام جبر" کا مدح خواہ بننا نہیں چاہتے کیونکہ انہیں اپنے فطرت کی توہین منظور نہیں۔ اس لئے فرماتے ہیں:-

ہر اس نظام سے لیکن ستیزہ کار ہوں میں جو مجھ سے چین لئے فکر و نظر کی آزادی

محور کے خیال میں "کیونکہ عوام کو اقتصادی طور پر بلند کر سکتی ہے لیکن روحانی طور پر بلند نہیں کر سکتی۔ چنانچہ عوام کی نماندگی کا دعوے کرتے ہوئے بھی کیونکہ نظم "قلب عوام کی دھڑکن" کو محسوس کرنے سے قاصر ہے۔ غالباً ایسے کامیو کی طرح محور کا بھی عقیدہ ہے کہ مجموعی طرز نظرات ان کے ارد گرد کاروبار نہیں بن سکتی، بلکہ آدمی کو انفرادی طور پر "آدمی کی حیثیت سے پہچان کر اس کی خدمت کرنے کا وقت" پہنچانے۔ قلب عوام کی دھڑکن کو نئے نئے انفرادی طرز نظری مدد کر سکتی ہے جو کیونکہ عوام کی بنیادی اصول کے خلاف ہے۔ کیونکہ ہم سے ناسودگی کے ساتھ ساتھ محور قلب عوام کی دھڑکن وہ قوت محسوس کرتے ہیں جو ایک اور تادمہ انقلاب دامن میں لئے ہوئے ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

رک نہیں ابھی "قلب عوام کی دھڑکن" ابھی کچھ آگ ابھی راکو میں بھی باقی ہے

محور سیدی کے نظریہ حیات کا صحت ساجی پہلو بھی نہیں ہے، بلکہ اس کا روحانی پہلو بھی ہے کیونکہ ان کو اس امر کا احساس ہے کہ شاعری ہستی کے ہر طرح ایک کائنات موجود ہے اس کے اندر بھی اسی طرح ایک کائنات پوشیدہ ہے، اردان دونوں کی ہم آہنگی ہی شاعر کی سب سے بڑی خدمت داری ہے، دوستو دیکھو کیا آپ کو معلوم ہے کہ جیسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں دھو میں بے گیا ہوں؟ جیسے کسی شخص کی دھڑکن اس کے ہمدردش استاد ہو۔ جیسے وہ شخص خودی پوشش دہی عقل ہو جبکہ اس کی دوسری خودی غیر شعوری طور پر کام کر رہی ہو، یہاں خودی نے دوسری خودی سے مراد شاعر کی داخلی کائنات لی ہے۔ الغرض یہ دوسری خودی روحانیت کی ملبردار ہے جو عقل کی بجائے دل کو اور بجائے جنون کو اپنی مشعل راہ تصور کرتی ہے۔

محور سیدی کو اس بات کا احساس ہے کہ موجودہ تہذیب جو "امن کے پروسے میں نسل آدم کو مٹا دینے کی تمایاں کر رہی ہے" اس کی

تجربہ کے لئے شیع شوق کو ہی فروزاں کرنے کی ضرورت ہے، کیونکہ ”تجربہ دشمنی کی چکا چودہ میں قلب و نظر کی تشنگی بچ نہیں سکتی۔ اس لئے شاعر نظم و دیوانی میں اُجالوں کے ابدی اور ابداً لطیفی پہلو کو ڈھونڈ کر نکالتا ہے۔“

قدم قدم پہ جوروشن ہیں یہ دینے ان سے
نقطہ نگاہ ہی کیوں اکتساب نور کرے
جو کر سکیں تو انہیں کیوں نہ ہم عطا کر دیں
وہ روشنی جو نگہ دلوں کا درد کرے
دلوں کے اس نگہ کو درد کرنے پر ہی مستقبل بید تک کرہ امن میں نسل انسان کے زندہ رہنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے جن میں وہ مال کے تجربات سے مستقبل کا گیسو سنوارنا چاہتے ہیں۔

(۱) حسن خود ہی مٹیٰ فردا کا کھمبہ آئے گا
کا کل یلانی امروز سنور جانے دو
(۲) زندہ گانی کے سادہ خاکے پر
نور بہ نور رنگ اُبھار جاتا ہے
(۳) آتش کدہ یقین کی لو سے
کتنے لمے سنوار جاتا ہے
اک دل افروز لمحہ گزراں
یوں قلب و جگر پھیل رہے ہیں
امروز کی تیرگی میں گویا
فردا کے چراغ جل رہے ہیں

غرض کہ محمود سیدی نے اپنے کلام میں جا بسا ”وقت“ کے عنصر کو اپنے جذبات کے پُر غلوص اظہار کے لئے تفسیلاً استعارات اور ذہنی پیکر کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ محمود کے کلام میں ”وقت“ کے عنصر کا جس قدر متنوع استعمال ہوا ہے، جدید اردو شاعری میں بہت کم کہیں اور نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وقت کا احساس شاعر کے تحت الشعور اور لاشعور میں پچ بس گیا ہے اور اس کی طرز فکر و نظر کو اس احساس سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ ”وقت“ کے عنصر کو محض استعاروں کا خاہری حسن بڑھانے کے لئے استعمال نہیں کرتے بلکہ اسے اپنے جذبات کے پُر غلوص اظہار کے لئے استعمال کرتے ہیں جو کم از کم شعری کے بہت ضروری ہے۔

مقامی تہذیبی روایات کا عنصر بھی محمود سیدی کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ چنانچہ اپنے کلام میں جہاں وہ قرآن سے تلمیحات استعمال کرتے ہیں وہیں رامائن، ہابھارت وغیرہ سے بھی تلمیحات قبول کرتے ہیں۔ نظم ”حریت فکر“ میں فکر کی آزادی سے متعلق کہتے ہیں۔

خود دل فرد میں شعلوں کا تلام
گلزارِ ابراہیم کے پھولوں کا تبسم
وہ کرشن کی مرنی کا ہلکا ہوا نغمہ
پہنا نہ سکا کنس جسے طوق اجل کا
گوتم کا، مہاویر کا پیغامِ سادات
آئینہ خورشید میں عکسِ رُخِ ذرات
اُسی طرح نظم ”جنوں و خرد“ سے ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جنوں پاکیزگیِ آرام و ستیسا،
خرد راتوں کا عزمِ فاسقانہ
جنوں ہے کرشن کی مرنی کا نغمہ
خرد ہے کنس کا خوئیں ترانہ
جنوں خود اعتمادیِ براہیم
خرد نرود کا زعمِ شبہانہ

نظم ”امن باز“ سے ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں جن میں شاعر نے ان امن بازوں پر تنقید کی ہے جو درحقیقت عارِ مگرانِ امنِ عالم ہیں۔

ان کی نظروں میں ریت کی محبت کچھ نہیں
ان کے بازوؤں میں خود بوسلف کی قیمت کچھ نہیں
امنِ ان کی زبانوں کے لئے تیتسا کا نام
ان کے کانوں تک نہیں پہنچی کبھی آوازِ رام

جلنے لگتے تھے ان کے جبر کے محکوم ہیں جانے قربِ رام سے کتنے بھرتِ محموم ہیں
 مخمورِ سعیدی نے جنتِ نظارہ کشمیر کی جیلوں چشموں اور ندیوں سے لطف و حظ اٹھاتے ہوئے ان کا نگہ اپنی شاعری میں سمونے
 کی کوشش کی ہے۔ اسے وادی کشمیر سے ذیل کا بند ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے کہ مخمور کشمیر کی سرزمین سے کس قدر وابستہ نگاہ رکھتے
 ہیں:-
 ہر خارِ ترا روکشِ صد سر و سمن ہے
 ہر بھولِ ترا غیرتِ گلزارِ عدن ہے
 تو غلہ کے خورشیدِ لطافت کی کرن ہے

یا وادیِ امین سے چرائی ہوئی تنویر

اسے وادی کشمیر

نظم ”چھبیس جنوری“ میں شاعر چاہتا ہے کہ ہندو اور مسلم دونوں ایک دوسرے کے کلچر کا احترام کریں تاکہ باہمی خوشگوار تعلقات قائم
 ہو سکیں۔ اس بات کو استعاراً انہوں نے یوں کہا ہے:-

مٹی ہے پھر ربطِ باہمی کی وہی ہوائے حیاتِ پرور جو کوثر و گنگ کو بہا کر پھر ایک سنگم پہ لاری ہے
 شاعر نے شہداء کے مجاہدینِ آزادی کے حضور میں (جن میں خود شاعر کے پردادا بھی شامل تھے) نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے
 فرمایا ہے:-

نئی سحر کی شفقِ رنگِ روشنی بن کر، سوا دیشام کو گلزارِ کرویا تم نے

بھاکے خون کے چھینٹوں سے شعلہ اموز گلوں سے دامنِ فردا کو بھردیا تم نے

الغرض مخمور سعیدی کا کلام ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی روایات کی کھلی فضا میں سانس لے رہا ہے جس کے انفس کی خوشبو
 سے مشامِ روح معطر ہو جاتی ہے۔

مخمور سعیدی نے اپنی بعض نظموں میں ملکِ کد کے جو تجربے کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علامتِ پسندی سے متاثر مزور نظر آتے ہیں
 ناپنے کلام میں ابہام کے قائل نہیں ہیں۔ وہ روایتی علامتوں سے بٹ کر گزربنی پیکر استعمال کرتے ہیں تو ان میں جذبات کے ابلق کا خاص
 ل رکھتے ہیں۔ اس لئے عموماً ان کی نئی نئی علامتیں بھی شہرت سے خالی نہیں ہوتیں۔ مخمور نے ذہنی پیکر کے سلسلے میں طرح طرح کے تجربے کئے ہیں۔
 کی نظمیں ”ایک پُرانا شہر“ ”نوید“ وغیرہ میں پیکری (IMAGISTY) شاعری کا پرتو ملتا ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے ”مخمور کے ذہنی پیکر
 عموماً تازگی، شدت اور قوتِ ابلاغِ قیتوں عناصر موجود ہوتے ہیں۔ ان عناصر کے علاوہ ان نظموں میں خیالات اور جذبات کا بہت ہی خوبصورت
 نادر نظر آتا ہے جو ذوقِ سلیم کو یہ یک نظر اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔

نظم ”ایک پُرانا شہر“ لیجئے۔ اس نظم کی موسیقی کا اس کے مجموعی تاثرات اور موضوعِ سخن کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔

مخمور کی ایک اور تجرباتی نظم ”نوید“ لیجئے۔ یوں تو پوری نظم بظاہر پرندوں سے متعلق ہے لیکن اس نظم کو ایک کامیاب علامتِ پسند نظم بھی
 ماسکتا ہے جو شاعر کے سماجی اور سیاسی شور پر روشنی ڈالتی ہے۔ ”تھامنا پرندہ“ جو چمن میں بہار کی دعوت دے رہا ہے خود شاعر ”ہو سکتا ہے۔
 رلتے موسم کا خوشنوا معنی پرانے درخت کے نوید پرندوں میں چھا ہوا چھپا رہا ہے اور چشمنِ نور و زکا ترانہ سنا رہا ہے۔ نظم ہی ہوئی بے برگ و بار
 دس میں قرینہ برگ و بار ہا کر وہ پرندہ مختلف لمحوں کی تیلیں کو چمن میں واپس بلا رہا ہے۔ وہ پرندہ ہمیشہ پر گیت گار رہا ہے کہ اسے چمن سے نکلی ہوئی
 لڑائی کب تک اس طرح غائب و بے ہوش چھوڑی اور یوں ہی ہوش پر ہوشی۔ نوکی دنیا نظر میں لے لٹاؤ کیونکہ خزاں کا صفتِ چھپکا ہے اور تہا ہا

خاندہوشوں کا آواز سوئم گزرتا ہے :- اس نظم میں جو علامتیں مستعمل ہوئی ہیں ان میں تازگی و شگفتگی پائی جاتی ہے پرندوں سے منطبق اس طرح کی علامتی نظمیں غالباً اردو میں نہایت کم لکھی گئی ہیں۔
عمورسعدی کا یہ شعر لکھیے:

بھانے ہوئے ہیں تیرگی شامِ بحر پر اپنی نوا سے درد کی تابندگی سے ہم
یہاں شاعر نے SYNESTHESIA کا تجربہ کیا ہے جس میں آواز اور روشنی ان دونوں دو مختلف کیفیتوں کو بیک وقت یکجا پیش کیا گیا ہے یعنی ایک طرح کے حس سے وابستہ ذہنی پیکر کو دوسری طرح کے حس سے وابستہ ذہنی پیکر کے ساتھ ملا دینے کی وجہ سے ان دونوں کے امتزاج سے ہمارا ذہن دشواری قسم کے جذباتی تجربات سے دوچار ہوتا ہے۔

کسی شاعر کے کلام میں غزل و نظم دونوں کا ایک دوسرے پر اثر انداز ہونا فطری ہونے پر بھی کوئی غروری نہیں کہ یہ موثرات بہت واضح ہونے لگے صنفِ غزل کے آداب و روایات اور مزاج و ذہن شاعر کو ایک خاص سمت موڑ دیتے ہیں جس سے شاعر کو صنفِ نظم کی سی آزادی نہیں ملتی۔ غالباً جو سبب ہے کہ عمورسعدی نے جہاں اپنی نظموں میں نئے نئے ذہنی پیکروں کے ایجاد میں فنکارانہ ہنرمندی و چابکدستی دکھائی ہے وہیں ان کی غزلوں میں اس قدر محکمہ نکال دینے والے ہر ذہنی پیکر بہت کم نظر آتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی غزلوں کی بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں اکثر نگہ نفسیاتی تجربہ اور ولادت قلبی کی خوبصورت حکایتیں نظر آتی ہیں۔ نتیجہً تاثر کے ابلاغ میں جذبات کی اضافی فراوانی پائی جاتی ہے جو ان اشعار کو کامیاب شاعری کے زمرہ میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔ ان کی شانِ تغزل کی چند مثالیں درج ذیل ہیں جن میں وارداتِ قلبی کو شعری پیکر میں سمونے کی کوشش کی گئی ہے اور جن میں تنگ تانائی اور بے ساختگی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں :-

اب اہلِ عشق کی دل بستگی کہاں ممکن ؟ کہ کھو رہا ہے تراغم بھی دلکشی اے دست !

مجھ کو تنہا جو سحرِ جاوہِ خم پانی ہے ہم سفر ہیں کے تری یاد چلی آتی ہے

روشن کیے ہوئے ہیں شبستانِ آرزو اے شمعِ انتظار تری مدد شنی سے ہم

بردار ہے دل اب کیوں ہر فرشتہ جہاں ہے تیرے علم کی کیا ابتدا یہاں سے ؟

یہ کس خیال نے کی ہے مری زباں بندی تجھی سے کہنے کی باتیں تجھی سے کہہ نہ سکوں

کیا قیامت ہو کہ دل سے مرے بیگانہ صفت قافلے اب تری یادوں کے گزر جاتے ہیں

یہ شکوتِ شبِ تنہائی یہ محویتِ شوق دل کی دھڑکن تری آواز ہوئی جاتی ہو

شمعِ جنوں جلاؤ کہ راوِ حیات پر اب گریبانِ عشق کو کچھ سوچتا نہیں

غزلیات کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے :-

اور بھی تیر زور اگر کششِ جامِ اودھی تیز اس قدر تیز کہ کرک جائے زمانہ ساقی

یہ شعر مقلد کے اس رندانہ شعری یاد تازہ کر دیتا ہے۔

مجھے پیئے پیئے دے کہ تیرے جامِ احلیں ہیں اب کچھ اود ہے کچھ اود ہے کچھ اور جوساقی

دونوں مشاعرے تقریباً ایک ہی قسم کا آواز ہی ہیں ظاہر ہوتا ہے۔

عمورسعدی کے مجموعہ کلام "نقشب" میں بعض مکرر عبارتیں بھی ہیں! انھیں درج ذیل کر رہا ہوں۔ ویسے یہ غلطیاں ایسی نہیں ہیں جو مولیٰ کاوش میں وارد نہ ہو سکیں۔

باب المراسلہ

غلام جیلانی برقی:

برادر عزیز و مکرم اسلام علیکم
کراچی جناح سنٹرل ہاسپٹل کے کمانڈنگ آفیسر کرنل خواجہ عبدالرشید میرے احباب میں سے
ہیں۔ انھوں نے ۲۸ جنوری کے "جنگ" کا ایک تراشہ مجھے بھیجا اور میں سوچنے لگا۔ سو کیا نیا آج صاحب
نے یہ خط لکھنؤ سے لکھا ہے؟ ضرورت کیا پیش آئی تھی؟ میں نے فوراً ایک "جواب غزل" جنگ
راولپنڈی کو بھیج دیا۔ جس کی نقل شامل مکتوب ہے۔

پرسوں گھر کے ایک بزرگ نے دسمبر ۱۹۷۱ء کا "نگار" مجھے تھما دیا۔ اور اس وقت مجھے معلوم
ہوا کہ آپ "دارالمحرب" سے دارالسلام والا سلام میں آچکے ہیں۔

گزشتہ سترہ برس میں "نگار" کے صرف دو تین پرچے دیکھنے کا اتفاق ہوا اور میں قطعاً اندازہ نہ کر سکا
کہ آپ "فکر و دانش" کی کس منزل پر ہیں۔ دسمبر ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں "ادارہ فکر و نظر" سے خطاب
پڑھا۔ تو معلوم ہوا کہ آپ کا مہیبت علم اور نگہبار و شعاع بار قلم ابھی تک "ملائییت کی دھجیاں
اُڑانے میں مصروف ہے" (چند لطائف ص ۵-۶) تسلیم۔ کہ "بنائے کہنہ" کو آباد کرنے سے پہلے
دیران کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر آپ جیسے حکیم و دانشور کی ساری زندگی تخریب ہی میں کٹ گئی،
تو تعمیر کون کرے گا اور اس کی صورت کیا ہوگی؟

یہ فراموش نہ فرمائیے گا کہ آپ کراچی میں ہیں، جہاں۔

- ۱۔ اسمگلنگ، ذخیرہ اندوزی اور چور بازاری شباب پر ہے۔
- ۲۔ جہاں دافتر دولت سیل شراب بن کر تمام روحانی و اخلاقی اقدار کو ہائے لئے جا رہی ہے۔
- ۳۔ جہاں حسن کو محفلِ رقص و شہستانِ عیش کی زینت بنایا جا رہا ہے۔
- ۴۔ جہاں فکر و فلسفہ کا خوفناک قحط ہے۔

۵۔ اور جہاں ایک ابھی ایسا دل جلا موجود نہیں۔ جس کی چیخ و پون کو حیر کر نکل جائے اور بھٹکی
ہوئی انسانیت کا دالطرب کائنات سے دوبارہ قائم کرے۔

پاکستان میں اسلام حسین سے بھی زیادہ مظلوم ہے۔ آج زندگی کے متعلق قرآن کے عظیم انکار

نگاہ سے اوجھل ہو چکے ہیں اور وہ انسان جس کی آخری منزل دلیلیز برداں تھی آج زر، زن اور
لے کے سوا کچھ اور سوچ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ نگار اسلامی (فرقائی)
اقدار کی تبلیغ کے لئے دقت ہو جائے۔ اور آپ باقی ماندہ آیام شراہوں، رقاہوں اور دہشتوں
کے خلاف جہاد کرنے میں صرت فرمائیں۔ کراچی وہ واحد شہر ہے، جہاں دہشتیاں برہمنہ ناچ کرتی ہیں
میرے ایک دوست ۵ جنوری ۱۹۶۴ء کو ایک ایسی محل میں شریک ہو چکے ہیں۔
قرآن تاریخ کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ اللہ آسودہ حال طبقے کی عیاشی کو کبھی معاف نہیں کرتا،
اور انھیں سزا دینے کے لئے ہلاکو، تیمور، نادر اور نلوہ جیسے خونخواروں کو جنم دیتا ہے۔ کراچی کو
بھارتی دہشتوں سے بچائیے۔ اور ان کے سینوں میں عشق دایمان کے چراغ پھر روشن کیجئے۔

میں اور علامہ نیاز فتحپوری

۲۸ جنوری ۱۹۶۴ء کے "جنگ" میں علامہ نیاز نے "میں اور غلام جیلانی برق" کے عنوان سے دو مکتوب شائع فرمائے ہیں
ایک وہ گستاخانہ خط جو میں نے انھیں لکھا تھا اور دوسرا اس کا جواب۔ یہ واقعہ ۱۹۶۲ء کا ہے یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمانوں کی ہند
فکر میں اقبال اور مشرقی رحمت اللہ علیہم کی وجہ سے شدید زلزلے اٹھ رہے تھے۔ اگر کوئی کسر بھی وہ علامہ نیاز پوری کر رہے تھے۔ نیاز
غیر قرآنی عقائد و وضعی روایات طائی اسلام اور مذہبی رسوم اور شعائر کے حملات پر یکایاں برسا رہا تھا لیکن جوش جہاد، میں بارہا
حدود کو پھلانگ جاتا تھا۔ میرا وہ گستاخانہ خط اسی ردش کے خلاف ایک ہلکا سا احتجاج تھا اس خط کے بعد میں اور نیاز ایک دوسرے
کے بہت قریب آ گئے، میرے بڑے بھائی پر دہشت غلام ربانی عزیز نیاز صاحب کے بہت بڑے عالمی ان کے فکر و فلسفہ کے پر جوش
مبلغ تھے انھوں نے نیاز صاحب کو کیمل پور آنے کی دعوت دی انھوں نے دوری منزل اور مصروفیات کا عند پیش کیا لیکن بھائی جان
نے اس قدر اصرار کیا کہ وہ تشریف لے ہی آئے اور چار روز ہمارے ہاں رہے۔

یہ چار دن مجھے کبھی نہیں بھولیں گے۔ صبح سے رات کے بارہ بجے تک طلباء اساتذہ دکلا اور دیگر اہل علم کا ایک ہجوم رہتا تھا،
بچیں چھڑتی تھیں۔ تاریکی، ثقافتی، مذہبی، ادبی اور فلسفیانہ مسائل پر سوال و جواب ہوتے تھے۔ انھیں دنوں آپ نے طلباء کو کبھی خطاب فرمایا،
دوسرے درس ادب اگر وہ مزہمہ "جنگ" کے عنوان سے ایک خاصا طویل مقالہ پڑھا جو میرے پاس آج تک محفوظ ہے کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ میں نے اس
بلکمانہ تحریر کو آج تک شائع کیوں نہیں کیا۔ کوئی جواب ہو تو دوں۔

میں ۱۹۶۵ء سے تقسیم ملک تک "نگار" کا باقاعدہ مطالعہ کرتا رہا اور پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نہ جانے آج کل نیاز صاحب کھود دانش
کی کس منزل پر ہیں عام مشاہدہ تو یہی ہے کہ عمر عزیز چالیس سے گزر جائے تو وہ بلان کی آنکھ کھل جاتی ہے یہ دہی آنکھ ہے جو کہ ساروں کے
بند دہشت سلسلوں اور ستاروں کی گہری گہری نکل میں رشتہ دھرت دیکھ سکتی ہے اور حجابات کون دہشت کو چیر کر شاہد کائنات تک
پہنچتی ہے۔ آتنا برا جنیس (نابغہ) اس علیہ سے محروم رہے ناقابل تسلیم۔

اسلامی تاریخ فکر میں نیاز کو بہت بڑا مقام حاصل ہے آج اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ کوئی مورخ ہمارے فکر کی تاریخ لکھے

غزالی، رازی، رمی، ابن تیمیہ، محدث دہلوی، افغانی، سرسید اور اقبال کے فلسفے پر روشنی ڈالے۔ اور اسی سلسلے میں نیاز کا مقام بھی تحقیق کرے۔ یہ کون کرے گا اس کا جواب تقبل ہی دے سکتا ہے۔

(نگار ۶)

محبتی - آپ کا خط اور تراشہ جنگ (راولپنڈی) دونوں شائع کر رہا ہوں وہ اس لئے کہ اس میں آپ نے بعض مفید مشورے مجھے دیے ہیں، اویسہ اس لئے کہ آپ نے اس میں مجھے میری زندگی کا عزیز ترین زمانہ یاد دلایا۔
 کیمبل پور کے وہ چند دن میں کبھی نہیں بھول سکتا جب آپ جناب غلام ربانی عزیز جناب فضل حسین تبسم اور دیگر اساتذہ کالج کی مخلص صحبتیں مجھے حاصل تھیں اور اپنی یادہ گوئیوں کے لئے مجھے بالکل آزاد چھوڑ دیا گیا تھا
 جب کیمبل سے لاہور پہنچا اور اختر شیرانی اور رفیعہ امیری کی رنگین صحبتوں میں دودن بسر کئے لیکن وہاں بھی کیمبل پور کو نہ بھلا سکا۔ یہاں تک کہ جب میں کھنڈ لوٹا تو وہاں بھی آپ حضرات کے نقوش محبت وعدت تک دل سے محو نہ ہو سکے۔ اس کے بعد آپ کے برادر معظم اور جناب تبسم تو مجھے کبھی کبھی یاد کرتے رہے، لیکن آپ نے بھلا دیا۔ اور وہ واقعہ جس کا ذکر میں نے "جنگ" میں کیا ہے، اسی "عہد فراموشکاری" سے متعلق تھا، اس طرح آخر کار مجھے آپ کو پھر پایا۔
 اس میں شک نہیں ہمارا موجودہ معاشرہ بڑے دردناک دور سے گزر رہا ہے لیکن اس کے اصرار کی کوئی صورت میری سمجھ میں نہ آتی نہیں۔ تیر کا یہ شعر بے اختیار یاد آگیا، آپ بھی سن لیجئے:-

بہت سہی کیجئے تو مر رہے ہیں
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

مصطفیٰ نمبر

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصطفیٰ" کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم، ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء، ان کی تالیف و تصانیف، ان کی غزلگوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعراء وادباء اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی وادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

قیمت :- تین روپے۔

منیجر۔ نگار پاکستان۔ ۳۲ کارڈن مارکیٹ، کراچی ۳

باب الاستفسار

(روح و عالم برنخ)

پروفیسر سعیدہ عروج منظر

کرمی نماز صاحب

نگار پڑھتی ہوں، اس وقت بھی پڑھتی تھی جب بھارت سے شائع ہونا تھا، اور اب بھی پڑھتی ہوں جب آپ اس کے ساتھ پاکستان ٹیلیفون آئے۔ روح کے بارے میں اکثر سوچا کرتی ہوں۔ روح کے بارے میں عام عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد ایک خاص مقام پر قیامت تک رہتی ہے۔ جسکو برنخ کہتے ہیں مختلف مذاہب نے اس خیال کو نئے نئے زاویوں سے پیش کیا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تقریباً تمام مذاہب نے کسی ایسی جگہ کا ہونا تسلیم کیا ہے جہاں مرنے کے بعد روحوں کو عذاب و ثواب اور نیکو اعمال کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ انتظار بھی اعمال کے لحاظ سے کسی نہ کسی طرح عذاب و ثواب سے متعلق ہوتا ہے۔ نگار مختلف استفسارات کا جواب دیتا رہتا ہے۔ میں نے بار بار پوچھا کہ آپ سے استفسار کروں اور مجھے مدد اور برنخ کے بارے میں آپ سے کچھ رہنمائی ملے کہ اس عقیدہ کی اصلیت کیا ہے؟

(نگار) روح کے بقا کا خیال نہایت قدیم ہے حتیٰ کہ "اخلاقی مذاہب" کے وجود سے پہلے انسان اپنے عہد وحشت و برہنہ میں بھی یقین رکھتا تھا کہ موت کے بعد نہ صرف روح باقی رہتی ہے بلکہ اپنے پس ماندگان سے واسطہ رکھتی ہے اور اس عقیدہ کا سبب جذبہ محبت تھا یا جذبہ خوف و احترام۔ یعنی اگر کوئی عزیز و محبوب مرنے لگتا جاتی تھی تو ان کا جذبہ محبت مجبور کرتا تھا کہ وہ اس کی روح کو موجود مان کر اپنی تسلی و تسکین کر لیں اور اگر کوئی صاحب اثر و اقتدار مرنے لگتا جاتی تھی تو ان کا جذبہ خوف و احترام مجبور کرتا تھا کہ وہ اس کی روح کو بدستور موجود مانیں۔ بعد کو جب "مذاہب اخلاقی" کی بنیاد پڑی، تو ان میں بھی بقا، روح کا خیال بدستور قائم رکھا گیا۔ کیونکہ عوام کے درستی اخلاق کا بہت کچھ انحصار اعتقادِ معاد پر ہے اور معاد کے لئے بقا، روح کا اعتقاد ضروری ہے ورنہ عذاب و ثواب کا کوئی مفہوم باقی نہیں رہتا۔ پھر چونکہ عذاب و ثواب کے لئے عوام کو سمجھانے کے لئے بالکل ایک دنیاوی بادشاہ یا حاکم کے فیصلہ و حکم کی طرح ایک عدالت کا وہ ثابت کرنا بھی ضروری تھا اس لئے بعض مذاہب میں قیامت، یوم آخرہ اور بعثت و حشر کا خیال پیدا کیا گیا۔ یعنی اس دن کا جب تمام کائنات فنا ہو جائے گی اور خدا کے سامنے تمام اعمال ہو کر سرِ ادب رکنی تعین کی جائے گی

اور بعض مذاہب نے "من مات فقد قامت قیامتہ" کے اصول پر یہ بتایا کہ مرنے کے بعد ہی ہر شخص کا فیصلہ ہو جائے گا۔ قیامت کبریٰ کے عقیدہ سے گفتگو نہیں کی۔

پھر چونکہ عقیدہ اول کے مطابق یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قیامت سے قبل اور مرنے کے بعد جو زمانہ ایک انسانی روح پر بسر ہوتا ہے وہ کس طے شدہ شمار ہوگا اور اس کو کیا کہیں گے اس لئے اس خدشہ کے جواب میں ایک نئی چیز یعنی عالم برزخ کا خیال پیش کیا گیا اور اس کی مختلف صورتیں مختلف مذاہب میں پیدا ہو گئیں۔ چنانچہ ذیل میں ہم مختصراً تمام اہم مذاہب کے اعتقادات اس باب میں درج کئے دیتے ہیں۔

قدیم ایرانی عقیدہ | ہیردان زردشت کا یہ عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا ہے تو اس کی روح کو ایک مہل پر سے لے جاتے ہیں جو کہ البرز اور چکات وایتہ کے درمیان واقع ہے۔ جب روح اس مہل کو عبور کر جاتی ہے تو اس کے اعمال بد نیک کا حساب مقررہ رشتہ اور سرورین کے سامنے ہوتا ہے۔ اگر اس شخص کے اعمال نیک اس کے اعمال بد سے زیادہ ہیں تو اس کے لئے بہشت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اگر اس کے اعمال بد نیک سے زیادہ ہوتے ہیں تو اسے دوزخ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اس کے اعمال نیک و بد برابر ہوتے ہیں تو اس کو "دیلتی" (آخری فیصلہ) کے دن تک جو جنگ ہو راز مردہ اور اہل حق کے خاتمہ کے بعد ہوگا ٹھہرنا پڑے گا۔ جس مقام میں ایسی اراج آخری فیصلے کے لئے ٹھہریں گی اسے "مسوانوکانوس" کہتے ہیں (ملاحظہ ہو دندیداد باب ۱۱ تا ۳۶ نیز لیت باب ۱۱ تا ۳۰)۔

گویا "مسوانوکانوس" قدیم ایرانیوں کا برزخ ہوا۔ جہاں روح کا تزکیہ ہوتا ہے۔ اس تزکیہ و تہذیب کے بارہ دسے ہیں۔ روح مذکورہ ان درج سے گزر کر پوری طرح پاک و صاف ہو جاتی ہے اور اس قابل ہوتی ہے کہ اسے ہوا راز مردہ کے سامنے پیش کیا جائے۔

قدیم مصری خیال | قدیم مصریوں میں تین نظریے تھے (۱) مردہ کی روح چڑیا بن کر فضا میں اڑ جاتی ہے (۲) مغرب کی طرف جا کر مردوں کی رومیں ٹیری لگا کر آسمان پر چڑھ جاتی ہیں۔ (۳) مردوں کی رومیں زیر زمین بنی پاتال کو چلی جاتی ہیں۔ رات کے وقت پاتال میں رومیں کو بارہ گھنٹہ تک خداوند رع آفتاب کے درشن ہوتے رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ ان کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ مرنے والے کے دل کو دربار اوسیریز میں تین شخص ایک بہت بڑی اور نہایت صحیح ترازو میں تولتے ہیں۔ اس وقت یہاں تین محاسب ہوتے ہیں۔ (۱) اوسیریز (۲) انوس (۳) اور تھوتھ۔ ترازو کے ایک پتے میں دل اور دوسرے میں باٹ رکھے جاتے ہیں۔ پھر اگر مردہ کی نیکیاں زیادہ ہوتی ہیں تو اس کی روح کو ابدی مسرتیں مل جاتی ہیں۔ اگر بدیاں زیادہ ہوتی ہیں تو فوراً مگرچہ اس کی روح کو نکل جاتا ہے۔ اور اس طرح وہ روح ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتی ہے اگر نیکیاں اور بدیاں دونوں برابر ہوتی ہیں تو وہ روح تا فیصلہ اوسیریز ایک پرند بن جاتی ہے جسے "با" کہتے ہیں اور وہ

کثیر پندرتوں میں یوم دفات سے بارہ دن بعد مردہ کی بارہوی کرائی جاتی ہے اور اس روز جس کی جو حیثیت ہوتی ہے وہ ان میں کر کے ایصال ثواب کرتا ہے۔ ممکن ہے زردشت کے بارہ درجوں سے ہندوں کے اس عقیدہ کا بھی کوئی تعلق ہو۔

۲۔ عہد جاہلیت میں عربوں کا بھی یہی خیال تھا کہ مقتول کی مدح کا اگر قصاص نہیں لیا جاتا تو چڑیا بن کر فضا میں چھٹی اور پھر پھرائی پھرتی ہے جس کی آوازیں بوقت شب سنائی دیتی ہیں۔

۳۔ یسوع مسیح کی کہ جب نعت حصہ زمین پر بارہ گھنٹہ کے لئے تاریکی چھا جاتی ہے تو دوسرے نصف حصہ پر بارہ گھنٹہ تک آفتاب نظر نہ آتا۔

۴۔ میزائ کا عقیدہ مسلمانوں میں بھی موجود ہے۔ یہ جو میل کے میل کو میں صاحب ہمت ہیں (۱) مسخر (۲) رشوا (۳) سرورشی، اسی طرح قدیم یونانیوں میں

۵۔ مسخر کا عہد ہو رہا ہے (۱) مسخر (۲) رشوا (۳) سرورشی، اسی طرح قدیم یونانیوں میں

چڑیاہات کے دقت قبرستانوں اور قبروں پر پھڑپھڑاتی ہے۔

قدیم یونانیوں کا عقیدہ | قدیم یونانیوں کے عقیدہ میں تمام کائنات تین حصوں میں منقسم تھی (۱) طارانی (۲) دنیبا۔ (۳) اسفل السافلین۔ موزالذکر مقام وہ ہے جہاں سب کی رو میں بعد از مرگ بے جا جاتی ہیں

اس مقام کو یونانی زبان میں "ہادس یا ہیدس" (Hades) کہتے ہیں۔ یہاں جب روح پہنچتی ہے تو اس کے اعمال کا حساب کتاب تین دیوتا کرتے ہیں۔ (۱) مینوس (۲) ربادونیفوس (۳) ایاکس۔ اگر وہ شخص نیکو کار ثابت ہوتا ہے تو اس کی روح کو بہشت "الیزیم" (Elysium) میں پہنچا دیتے ہیں اور وہ ہر کار ہوتا ہے تو اس کی روح تارتاس (Tartarus) میں پہنچا دی جاتی ہے۔ جہاں اس پر عذاب ہوتا ہے اگر اس کے نیک و بد اعمال برابر ہوتے ہیں تو اس کی روح کو ہیدس (Hades) میں تزکیہ اخلاق کے لئے تافصلہ پلوگورچور دیا جاتا ہے۔

قدیم ہندوؤں کا خیال | ہندوستان دھرم مذہب کے مطابق جب کوئی شخص مرتا ہے تو جرجرج موکل اگر اس کی روح کو پاتال میں لے جاتا ہے۔ یہاں اس کے اعمال کا حساب کتاب ہوتا ہے۔ تمام مردوں کی رو میں اسی مقام پاتال میں آخری فیصلہ تک رکھی جاتی ہیں۔ اگر مرنے والے کے نیک کرم زیادہ ہوئے تو اسے مورگ لوک یا سیکنتھ میں بھیجا جاتا ہے اگر اعمال بد زیادہ ہوئے تو اس کا مقام "نرک" یعنی دوزخ ہوتا ہے۔ اگر اعمال نیک و بد برابر ہوتے ہیں تو وہ اُس دقت تک "یونی چکر" میں رہتا ہے جب تک اسے خوش اعمالیوں کے بدولت "موکش" (مجات ابدی) یا بد اعمالیوں کے طفیل "نرک" حاصل نہ ہو جائے یا انسان کا بار بار جہنم لینا بھی ایک معنی میں برزخ ہے۔

سائن و دھرمی ہندوؤں میں مردوں کے ایصال ثواب کے لئے دان بن کیا جاتا ہے۔ اور کنگالت بھی کھلائے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ جو ارواح عالم برزخ میں ہوں ان کے مذاب میں تحفیف کی جائے۔ مردوں کے ایصال ثواب کے لئے "گیا" کی جاتر بھی کی جاتی ہے۔ اور بارہویں بھی ہوتی ہے۔ بعض اوقات جب کسی شخص پر سکران موت شدید ہوتے ہیں تو تکلیف یا مذاب کم کرنے کے لئے اس شخص کو گائتری مانترا پانی پر دم کر کے پلا دیتے ہیں۔

یہودیوں کا خیال | یہودیوں اور قریب قریب تمام سامی النسل اقوام کا عقیدہ ایک ہی تھا۔ بعض کا خیال تھا کہ مرنے کے بعد روحیں آسمان پر رہتی ہیں۔ بعض یقین کرتے تھے کہ وہ اجرام سماوی میں رہتی ہیں اور بعض احوال جیسا کہ کسی روح کا مرتبہ ہوتا ہے دے ہی سیارے یا ستارے میں رہتی ہے۔ یہ خیال عموماً ان سامی النسل اقوام کا عقائد پر باقی رہا۔ شور یا کے خیالات کا اثر پڑا تھا کیونکہ اہل بابل و آشور یا کا مذہب و حقیقت اجرام سماوی کی پرستش تھا اور ان کا سب سے بڑا معبود بعل، شمس، مردوخ یا ملوٹ (آفتاب) کہلاتا تھا۔ بعض کا خیال یہ تھا کہ روحیں زیر زمین رہتی ہیں (یہ ان لوگوں کا عقیدہ تھا جو ایرانی اور مصری خیالات سے متاثر ہو چکے تھے) مگر زیادہ عام عقیدہ عبرانیوں کا یہ تھا کہ تمام ارواح وہ نیکو کار پہنچا کر ایک مقام پر رکھی جاتی ہیں جسے وہ "شیول" کہتے تھے۔ اس مقام پر حساب و کتاب ہوتا تھا۔ جو لوگ نیکو کار ہوتے تھے انھیں

لے اسی طرح تین دہوتا قدیم مصریوں میں اور تین فرشتے قدیم ایرانیوں میں روح کا حساب کتاب لیتے تھے۔ رومن کیتولک عیسائی فرقہ کے عقیدہ میں صاحب میزان میکائیل فرشتہ ہے۔

فردوس میں بھیج دیا جاتا تھا۔ جہاں وہ دیدار باری تعالیٰ سے مشرف ہو کر ابد الابد تک اسی کے حضور میں مسرت و شادمانی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن جو لوگ بدکار ہوئے تھے ان کی روحیں عذاب و عتاب کے لئے جہنم (جہنم) میں ڈال دی جاتی تھیں۔ جہاں ان پر دہائی اور چھائی دونوں قسم کا عذاب ہوتا تھا۔ مگر چونکہ نہ ہر شخص پوری طرح نیک ہوتا ہے اور نہ کامل طور پر بد۔ اس لئے کم گنہگاروں کو ایک ایسے مقام پر رکھا جاتا تھا جو فردوس اور جہنم دونوں کے درمیان تھا یہ مقام "شیول" تھا جہاں گنہگاروں کو ان کے گناہوں کی نسبت سے عذاب دے کر پاک و صاف کیا جاتا تھا تاکہ وہ دیدار خداوندی کے قابل ہو سکیں۔

بابی و آشوری خیال

بابی و آشوریہ دونوں میں مذہب انجمن پرستی مانجی تھی ان کا سب سے بڑا معبود آفتاب تھا جسے آشوریہ میں کنور (Kunor) اور بابی میں لعل و دروغ کہتے تھے۔ ان لوگوں کا عام عقیدہ تھا کہ ایسو (Isaiah) کے قریب زمین کے گرد ایک سمندر ہے اور وہاں ایک تاریک غار عظیم ہے۔ تمام مردوں کی روحیں اسی غار میں بے جا کر رکھی جاتی ہیں۔ جہاں وہ تاریکی اور گرد و غبار میں مصیبت اور عذاب کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ یہاں ان کو ان کے گناہوں کی نسبت سے عذاب دے کر پاک و صاف کیا جاتا ہے۔ پھر جس روح کی طرف دیوتاؤں کی نگاہ مہربانی ہوتی ہے اور جس کے گناہ بھی صاف ہو جاتے ہیں اسے برزخ سے نکال کر ایک نہایت خوبصورت اور دلآویز جزیرہ میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں وہ ہمیشہ کے لئے عیش و مسرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ ایسی منظور نظر ارواح عموماً بادشاہوں کی روحیں ہوا کرتی تھیں۔ یہی باعث تھا کہ وہ لوگ اپنے نامور بادشاہوں کو درجہ الوہیت دیدیا کرتے تھے۔

سیحیوں کا اعتقاد

رہمن کیتھولک اور مشرقی گناہوں کے اعتقاد میں روحوں کو کچھ عرصے کے لئے عالم برزخ میں رکھ کر اس لئے پاک و صاف کیا جاتا ہے کہ وہ دربار الیزدی میں حاضر ہونے کے قابل ہو جائیں ان کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ مدحوں کو ایصال ثواب سے فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ مقام جہاں ان گنہگاروں کو عذاب دیا جائے گا بقول بزرگان دین عیسوی زمین کے مرکز میں ہے اسے انگریزی زبان میں "ہیل" (Hell) کہتے ہیں جو ترجمہ ہے عبرانی لفظ "شیول" (Sheol) یونانی لفظ "ہیڈس" (Hades) اور عبرانی لفظ "جہنم" (Jehenna) کا ایک جگہ لفظ "تارتاروس" (Tartarus) کا ترجمہ بھی (Hell) کیا گیا ہے۔ مگر بائبل کے اردو ترجمہ میں ان جملہ الفاظ کا صرف ایک ترجمہ یعنی جہنم ہے۔

۱۔ ہندوؤں کا آشور اور آشوریوں کا آشور فانی دونوں ایک ہیں۔

۲۔ عبرانی لفظ "شیول" عہد نامہ عتیق میں ۶۵ مرتبہ آیا ہے۔ جس کا یونانی زبان میں ترجمہ ہیڈس (Hades) کیا گیا ہے مگر انگریزی زبان میں ہیل (Hell) کا ترجمہ جہنم ۳۱ مرتبہ "قبر" اور ۳۳ مرتبہ پایا گیا ہے۔ حالانکہ اس لفظ کے اصلی معنی "پانی" یا "تاریکی اور عتیمت" کے ہیں۔ عبرانیوں کے نزدیک شیول کا مفہوم دراصل انسان کی گزشتہ زندگی کا ایک خال معلوم تھا۔ جس میں وہ کرہ و روئے کے تمام تعلقات زندہ دنیا سے منقطع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح گویا شیول میں مردوں کی حالت ایک جودہلی سے تعبیر کی جاتی تھی۔ امیری بائبل کے زمانہ میں جب یہودیوں کے خیالات و معتقدات پر انروں کے عقیدہ معاد کا اثر انروں میں بھی حشر و نشر کا عقیدہ داخل ہو گیا۔ مگر اس وقت یہودیوں میں تین مختلف فرقے تھے (۱) فریسی (۲) صدوقی (۳) ایشی یعنی یونانی ان میں فریسی فرقہ عام طور پر عجلی خیالات و معتقدات سے متاثر ہو کر حشر و نشر کا قائل ہو گیا۔ صدوقیوں کا عقیدہ پسے اسی پرانے مفہوم "شیول" پر قائم رہا۔ فرقدوم یعنی ایشی (Isaiah) یونانیوں کے اس عقیدہ پر قائم ہوئے کہ روح لافانی ہے۔ نیز آنکہ متقی و پرہیزگار لوگوں کی روحیں بعد مرگ نہایت اچھی حالت میں رہتی ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۶۷ پر)

اس بیان سے یہ امر واضح ہو گیا ہو گا کہ تقریباً تمام مذاہب قدیم میں کسی ایسی جگہ کا ہونا تسلیم کیا جاتا تھا جہاں مرنے کے بعد
روحوں کو عذاب و ثواب کے نتیجہ اعمال کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا اور یہ انتظار بھی اعمال کے لحاظ سے کسی نہ کسی طرح عذاب و ثواب
سے متعلق ہوتا تھا۔

قرآن پاک اور برزخ

کلام پاک میں لفظ برزخ تین جگہ آیا ہے۔ سورہ مومنوں میں ارشاد ہوتا ہے:-

حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون۔ لعلي
اعمل صالحا فيما تركت ۔ انھا كلمۃ قائلھا ومن درلھم
بوضخ الی یوم یبعثون ۔
یہا تک کہ ان میں سے ایک کو موت آئی اور اس نے کہا کہ اے
خدا مجھے واپس کر دے تاکہ میں نیک اعمال کروں جو نہیں کئے
تھے لیکن یہ صرف اس کا کہنا ہے۔ ان لوگوں کے سامنے تو ایک
حجاب ہے حشر کے دن تک ۔

سورہ الفرقان میں ارشاد ہوتا ہے:-

وهوللذی مرج البحرین هذا عذاب فرات و هذا لمح
أجاج وجعل بینھما برزخا وحجرا محجورا ۔
سورہ رحمان میں ہے:-

مرج البحرین یتلقیان بینھما برزخ الایبغیان ۔
اس نے دوسمندر جاری کئے جو ایک دوسرے سے متصل ہیں
لیکن ان کے درمیان مجاہدہ ابدہ باہم درگزر نہیں سکتے ۔

مؤخر الذکر دونوں آیتوں میں لفظ برزخ واضح طور پر لغوی حیثیت سے حجاب و پردہ یا آؤ کے مفہوم میں آیا ہے۔ کیونکہ دو
سمندروں سے مراد یہاں بحرِ روم اور بحرِ احمر ہیں جن میں اول الذکر شیریں اور مؤخر الذکر شور ہے۔ یہاں موت یا بعد الموت کے
بیان سے کوئی تعلق نہیں ۔

رہ گئی سورہ مومنوں کی آیت مواس میں بھی ایک بات قابلِ غور یہ ہے کہ لفظ برزخ سے قبل لفظ درابہم آیا ہے جس میں
ضمیر جمع کی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدا نے جو جواب دیا ہے اس کا مطالبہ درہی تنہا شخص نہیں ہے جس نے پھر دوبارہ

(بقیہ نٹ نوٹ) اسی کے ساتھ ۔ شیوں ۔ کے مفہوم میں حسب ذیل دو باتیں بھی داخل ہو گئیں (۱) نیک بندوں کے لئے آغوشِ ابراہیم
یعنی بہشت ہے اور (۲) خدا ناسا سوس کے لئے جہنم ۔ عہد نامہ عتیق کی پہلی سات کتابوں میں جو لفظ "شیوں" گیارہ مرتبہ آیا ہے اس کا ترجمہ
یونانی زبان میں "ہیلز" (hell) کیا گیا ہے۔ یہی لفظ عہد نامہ جدید میں گیارہ مرتبہ آیا ہے۔ مگر وہاں اس کا ترجمہ "جہنم" کیا گیا ہے ملاحظہ
ازیں لفظ "جہنم" کا بھی ترجمہ "دوزخ" یا "جہنم" کیا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عہد نامہ عتیق میں "جہنم" (hell) سے وادی
(Hinnom) مراد ہے جو شہرِ اورشلیم کے متصل واقع تھی اور چونکہ یہاں نفع جو بوسے تیل و خوش (oil & wine) کی پرستش کی
جا یا کرتی تھی اور احاز (Jerusalem) اور ہرم (Jerusalem) کے تہوں پر انسانی قربانیاں کی جا یا کرتی تھیں اس لئے اس وادی کو یہودیوں نے
ناپاک قرار دیا۔ اور بعد ازاں وہ مقام شہرِ بھر کا مزبہ بن گیا تھا۔ جہاں تمام شہر کا گوشت اکٹرا کر پختہ کیا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس گھرے میں آگ لگا دی جاتی
تھی جو آہستہ آہستہ ہمیشہ جلتی رہتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اس مقام کو مقامِ غذا کی تصویر سمجھنے لگے۔ "جہنم" ان کے ضمیر کے لعن طعن کی دھڑکنش
مکملت و رفع ہوتی ہے نہ آگ بجھتی ہے۔ یہی وادی عتیق یعنی وادیِ ہتم بہودی ربیوں کے نزدیک قدر دوزخ ہو گئی تھی۔

دنیا میں بھیجے جانے کی آرزو کی تھی۔ بلکہ تمام وہ لوگ مراد ہیں جو رسول اللہ یا اسلام کے دشمن تھے خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ۔ اس لئے یہاں بھی لفظ برزخ خصوصیت کے ساتھ کسی ایسے عالم یا مقام کے لئے استعمال نہیں ہوا جس کا تعلق عالم بعد الموت سے ہے۔ بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ محض بے بھری، اور کور باطنی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔

لفظ برزخ کے لغوی معنی حجاب، پردہ، روک کے ہیں اور لغوی معنی سے علیحدہ کوئی اصطلاحی معنی کلام مجید میں نظر نہیں آتے اس لئے اگر مسلمانوں میں روح کے لئے کوئی عالم برزخ، دیگر مذاہب قدیمہ کے اعتقاد کے مطابق تسلیم کیا جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری کام پاک پر نہیں ہے اور نہ اس کے صحیح ماننے پر کوئی مسلمان مجبور ہو سکتا ہے۔

(۲)

فردوسی اور عربی الفاظ

(جناب ضیاء الرحمن - پشاور)

فردوسی کی شاعری کا ایک کارنامہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے اپنی ہزاروں اشعار کی مثنوی شاہنامہ میں کوئی لفظ عربی کا استعمال نہیں کیا اور فارسی کا سب سے پہلا شاعر جس نے اس کا التزام کیا، فردوسی ہی تھا۔ کیا یہ خیال صحیح ہے؟

(تکڑا) سب سے پہلے وہ فارسی شاعر جس نے عربی الفاظ کے بجائے خاص فارسی الفاظ کا استعمال شروع کیا فردوسی نہ تھا بلکہ دقیقی تھا۔ یہ دہی دقیقی ہے جس نے نوح بن منصور سامانی فرمانروا کے زمانہ میں سب سے پہلے شاہنامہ لکھنے کی طرح ڈالی اور اگر اس کا ایک خوشہ و غلام جس سے دقیقی کو بہت لگاؤ تھا، اسے ہلاک نہ کر دیتا تو شاہنامہ اس وقت مکمل ہو جاتا اور فردوسی مصنف شاہنامہ ہونے کی عزت حاصل نہ کر سکتا۔

دقیقی ۳۲۴ھ میں قتل ہوا اور فردوسی ۳۲۹ھ میں پیدا ہوا، یعنی فردوسی کی عمر وفات دقیقی کے وقت صرف بارہ سال کی تھی۔ جب وہ جوان ہوا اور شعر و شاعری شروع کی تو دقیقی کے اشعار شاہنامہ بھی اس کی نگاہ سے گزرے اور وہ اس نامکمل شعر کی تکمیل میں لگ گیا جس کا ذکر خود فردوسی نے بھی کیا ہے۔

کنوں راز ہا باز جویم ترا	حدیث دقیقی جویم ترا
من این نامہ فرخ گر ختم بہ فال	بہی رنج بردم بہ بسیار سالی
سخن ناگہ داشتم سال مبیت	ہدان تا سزا دایم گنج کیست

بہر حال یہ سمجھنا کہ فردوسی نے خود کی فرمائش پر شاہنامہ لکھا شروع کیا، صحیح نہیں، وہ ۲۰ سال پہلے ہی اس کا آغاز کر چکا تھا۔ اس کی تکمیل یقیناً خود کے زمانہ میں ہوئی کہ خیر یہ ذکر تو ضمناً آگیا۔ اصل بحث تو شاہنامہ میں عربی الفاظ کے استعمال نہ کرنے کی تھی۔ سو جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا اس کا سہرا دراصل دقیقی کے سر ہے۔ فردوسی نے بھی یقیناً اس باب میں دقیقی کا تتبع کیا۔ لیکن یہ کہ شاہنامہ یکسر عربی الفاظ سے خالی ہے درست نہیں۔ متعدد الفاظ عربی کے جو اس عہد کی فارسی میں رائج ہو چکے تھے شاہنامہ پر

موجود ہیں۔ تاہم فردوسی نے یہ کوشش ضرور کی ہے کہ حتی الامکان وہ عربی الفاظ استعمال نہ کرے یہاں تک کہ بعض فلسفیانہ عربی اصطلاحوں کا ترجمہ بھی اس نے فارسی میں کیا گو اصطلاح کی حیثیت اہمیں حاصل نہ ہو سکی۔ مولانا شبلی نے اس کی چند مثالیں پیش کی ہیں۔ مثلاً - مادہ کا ترجمہ سرمایہ - غفر کا ترجمہ گوہر - وجود کا ترجمہ توانائی - حرکت کا ترجمہ گردش - متحرک بالا راہ کا ترجمہ پویندہ وغیرہ۔ علاوہ اصطلاحوں کے یوں بھی متعدد الفاظ عربی کے اس کے یہاں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض اپنی حقیقی معنی میں استعمال کئے گئے ہیں اور بعض مجازی مفہوم میں مثلاً لفظ مزج (بمعنی طعن و ظرافت) - نخ (بمعنی صفت) - زحیر (بمعنی پتہ و تاب) قطر (بمعنی کرتا) شائستہ صفت داستان رقم نہیں ہے بلکہ قدیم ایران کی معاشرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کا ذکر اس نے نہ کیا ہو۔ چنانچہ ایک صاحب نے مجھے پوچھا کہ قدیم ایران کی عورتیں پردہ کرتی تھیں یا نہیں۔ تو میں نے کہا کہ فردوسی کے کلام سے تو ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے۔ کہتا ہے:-

ہمدخت ترکان پوشیدہ نے ہمہ سروقد ہمہ مشک بوئے

مینو سنم دخت افراسیاب برہنہ نمدہ تنم آفتاب

آئیے سوال صرف عربی الفاظ کے ترکی استعمال کے متعلق کیا تھا لیکن اس میں یہ ادھر بھی چند غیر متعلق باتیں قلم سے نکل گئیں معافی چاہتا ہوں۔

(۳)

پہل صراط

آفتاب احمد - دستگیر کالونی - کراچی

بہت سی ایسی باتیں ہیں جو مذہب کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں اور علم ان کے مستند پروراضی نہیں اتنی ہی میں ایک مسئلہ پہل صراط۔ بھی ہے جس کی وضاحت میں نے اکثر اہل علم سے چاہی ہے جن کی رائے اس مسئلہ پر مختلف پائی لیکن مولویوں کا یہ عقیدہ ہے کہ "قیامت کے دن تمام آدمی ایک پہل سے گزریں گے جس کا نام صراط ہے۔ وہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ اچھے اعمال رکھنے والے اس سے محفوظ گزر جائیں گے اور جو گناہگار ہیں وہ نیچے جہنم میں گر جائیں گے۔ وغیرہ وغیرہ

میں ممنوع ہوں گا اگر جواب والا اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں اور بتائیں کہ اسلام کا نظریہ اس باب

میں کیا ہے؟

(نگار) آپ کیا پوچھتے ہیں کہ ان جاہل مولویوں اور کم عقل داعطوں نے کس کس طرح اسلام کو بدنام کیا ہے اور ان کی گندہ تعلیم نے بانی اسلام پر کیا کیا اہمیت تراشی کی ہے۔ ایک صراط پر کیا موقوف ہے اور بڑا بدن باتیں ایسی ہیں جن کا پتہ نہ کلام پاک میں ملتا اور نہ تعلیمات اسلامی میں، لیکن آج وہ عام مسلمانوں کے نہایت اہم عقائد میں شامل نظر آتی ہیں۔ جس زمانہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے ہیں عرب میں موسوی۔ عیسوی اور زرتشتی مذاہب کے اثرات ہر جگہ پائے جاتے تھے اور ان کی روایات عام طور پر بیان کی جاتی تھیں۔ چونکہ عرب خود بت پرست تھے اور وہ کسی الہامی کتاب رکھنے کے مدعی نہ تھے اس لئے ان مذاہب سے

بڑی حد تک مرحوب و متاثر ہو رہے تھے اور ان کے خاندانوں میں ایک زمانہ نامعلوم سے ان مذاہب کی بہت سی روایتیں منتقل ہوتی چلی آ رہی تھیں۔

حبیب ظہور اسلام ہوا اور اس نے عربوں کی ذہنیت کو ان تمام اساطیری خرافات سے پاک کرنا چاہا تو اسکو بہت قہر پیش آیا کیونکہ صدیوں سے جو باتیں ذہن میں مرقم چلی آئی تھیں ان کا دفعتاً محو کرنا آسان نہیں تھا تاہم اس نے اس بنیاد کے طور پر ایک ایسی چیز (کلام مجید) پیش کر دی جو اس نوع کے لغویات سے پاک تھی اور ہر چند ابتدائے عہد اسلام میں لوگوں کو اس کے حقیقی مفہوم پر بحث و تمحیص کا موقعہ نہیں ملا تاہم اُس نے ایک ایسے صاف و سادہ مذہب کی داغ بیل ضرور ڈال دی جو انسان کی عملی زندگی اور اس کے تمدنی تعلقات کے لحاظ سے نہایت ہی پائدار اور بلند مستقبل اپنے اندر رکھتا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ رسول اللہ نے اتنی عمر پائی کہ وہ اس بنیاد کو مستحکم کر جاتے اور نہ آپ کے بعد خلفاء کو اندر دنی سازشوں اور سیاسی جھگڑوں کی وجہ سے اس کی فرصت نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ مذہب اسلام نام ہو گیا حکومت اسلام کا اور قرآن کی جگہ نے لی احادیث نے جو لاکھوں کی تعداد میں رسول اللہ کے نام سے عوامی اور روایت کی جاتی تھیں پھر ان احادیث میں سے ایک حصہ تو ایسا ہے جو صرف سیاسی مصالح کی بناء پر وضع کیا گیا اور ایک حصہ دوسرے جس میں دل کھول کر دیگر مذاہب کی ان تمام روایتوں کو لے لیا جو عرب خاندانوں میں رائج تھیں اور تھوڑا سا تغیر کر کے ان کو "سلامی چیز" کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ ان ہی میں وہ احادیث جو صراط (عوام کی زبان میں پُل صراط) کے متعلق آپ کو کتابوں میں نظر آتی ہیں۔ یہ خیال صریح ایرانی روایات سے ماخوذ ہے۔ لفظ صراط عربی لفظ نہیں ہے بلکہ فارسی لفظ "جنّت" کا معرب ہے۔ اوستا میں ایک لفظ ہے "چنوا تو پر دو تن" جس کے معنی ہیں "نیک و بد شمار کرنے والے کا پُل" یہی لفظ مخفف ہو کر فارسی میں جنّات ہوا اور عربی میں صراط۔

زردشتیوں میں اس پُل کے متعلق جو روایت پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی روح کو پُل سے گزرنا پڑے گا اور اس کے بعد اس کے نیک و بد اعمال کا حساب ہوتا ہے۔ پہلی کتاب و نکارت کی ایک عبارت ملاحظہ ہو:-
"میں تیری عبادت نیک خیال اور نیک عمل کے ساتھ کرتا ہوں تاکہ میں روشنی کے راستے میں رہوں۔
دوزخ کے عذاب میں مبتلا نہ ہوں۔ اور پُل جنّات کو عبور کر کے اس جگہ پہنچ جاؤں جو نیکوں سے منظر اور مسرتوں سے معمور ہے۔"

اوستا میں بھی آپ کو یہی خیال نظر آئے گا چنانچہ نیک عورتوں اور مردوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ:-

"انھیں بھی میں تم جیسے آدمیوں کی دعاؤں کے ذریعے سے لے جاؤں گا اور تمام برکتوں کے ساتھ

پُل جنّات تک اُن کی رہنمائی کروں گا۔" (یسنا - ۴۶ - ۱۰)

اس نوع کا عقیدہ نہ صرف قدیم ایرانیوں میں بلکہ تمام آریہ قوموں میں پایا جاتا ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جہاں جہاں پہنچے یہ اعتقاد اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ ناروے اور سوئڈن کی قدیم روایات میں ایک چیز "بفر دست" نظر آتی ہے جسے ماہ پر دیوتا کا پُل" کہتے ہیں اور اس سے مراد اُن کی غالباً قوس قزح ہے۔ یہی خیال ادنیٰ التفسیر کے ساتھ یونانیوں میں بھی آیا۔ چنانچہ وہ قوس قزح "کو دیوتاؤں کا قاصد کہا کرتے تھے۔ غرض کہ صراط کے متعلق جو روایات مسلمانوں میں رائج ہو گئی ہیں وہ یکسر ایرانی روایات ہیں اور قرونِ رسولؐ سے انھیں کوئی واسطہ نہیں۔

کلام مجید میں کم و بیش چالیس جگہ لفظ صراط استعمال کیا گیا ہے لیکن آپ کو کوئی ایک آیت بھی ایسی نہ ملے گی جس میں صراط

کی تصدیق کی گئی ہو۔ قرآن میں صراط کی صفت میں زیادہ تر لفظ مستقیم استعمال ہوا ہے اور کہیں حمید اور سخی کے الفاظ اور کسی ایک جگہ بھی راہ عمل کے علاوہ کوئی اور مفہوم نہیں لیا گیا۔ پس یہ تو ہو سکتا ہے کہ عربی زبان میں قبل بعثت نبوی لفظ صراط فارسی زبان کے لفظ جنوات سے معرب کر کے لے لیا گیا ہو اور اسی کے ساتھ ایرانی روایات بھی اس کے متعلق رائج ہو گئی ہوں لیکن کلام مجید میں لفظ صراط صرف راہ یا راستہ کے معنی میں لیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ایرانی روایات کا عدم شمول اس بات کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ ان کی کوئی حقیقت و اصلیت نہیں ہے۔

(۴) زلف شبگیر

ید حیدر عباس - لاہور

اردو کے ایک نہایت مشہور شاعر نے اپنے ایک شعر میں "زلف شبگیر" کا استعمال کیا ہے کیا یہ استعمال درست ہے؟

کار (آپ نے شعر نقل نہیں کیا۔ لیکن اگر شاعر نے یہ لفظ "زلف شب رنگ" کے مفہوم میں استعمال کیا ہے جو قطعاً بے

فاری میں لفظ شب گیر کا ایک ہی مفہوم ہے، یعنی صبح صادق (سحر کا نزدیک) یا عندھلکا) اور اس سے ہٹ کر کسی دوسرے دم میں اس کا استعمال فارسی میں نہیں ہوتا۔ مظہر کاشی کہتا ہے:-

ساقیا شب گیر شد شمع شبستانی بیار
بزم روحانی بیاکن جام روحانی بیار
چنانچہ آہ شب گیر اور نالہ شب گیر، اسی آہ و نالہ کو کہتے ہیں جو صبح کے وقت سر کیا جائے۔
خرو سانا لہ شبگیر بردار
مرا بے ہنر مال و نالہ مگر زار

ابو صبح کے ساتھ شبگیر کی نسبت اتنی عام ہو گئی کہ صبح کے وقت کو صبح کرنے کے مفہوم میں بھی اسے استعمال کرنے لگے۔ فردوسی ہے:-

بہر حال زلف کی صفت شب گیر قرار دینا درست نہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ صبح کو شبگیر کیوں کہتے ہیں؟ مصدر گرفتن کا اسم فاعل ترکیبی ہے اور گرفتن کے معنی صرف لینا یا حاصل کرنا ہے اور صبح سے اس کا تعلق نہیں لیکن بات ہر گرفتن بزرگتر المعانی مصدر ہے (جکی تفصیل و وضاحت کا موقعہ نہیں) اور اس کا ایک مفہوم پکڑ لینا اور روک دینا بھی ہے۔

ی کا مصدر ہے۔
سرچشمہ شاید گرفتن بہ میسل

جس میں گرفتن روک دینے کے معنی میں مستعمل ہوا ہے۔ اس لئے شب گرفتن کے معنی ہوئے ذات کو ختم کر دینا۔ اور جو کلمہ صبح، رات نام ہے اسی لئے اسے شب گیر کہتے ہیں۔

منظومات

قلم کار

فضا ابن فیضی

علم و تہذیب کے یہ بولتے آذر خانے
جھلملاتی ہوئی ذہنوں کے دیکچوں پر کرن
بھیکے بھیکے یہ شرابوں کی لطافت میں شعور
کشتِ تخیل میں کھلتے ہوئے عارض کے گلاب
منتہا فکر کی پس "سینہ و ابرو و کمر"
وہی مسجود جنوں، "زرگس میخانہ فروز"
یوں بہ ظاہر ہیں دل آویز سخن کے خط و خال
خونِ دل، صرغہ آرائش رخسارِ غزل
زعفرانِ بوتما ہے الفاظ کے سینوں میں خیال
نوکِ خامہ سے ہیں تخلیق کے سوتے جاری
پریشانِ اوج سخن پر ہے تخیل کا بلوغ
چوتوں سے تو جھلمکتا ہے "حکیمانہ شعور"
عرش کو چھوتی ہوئی فکر کی پروازِ جلیل

نفسِ گل سے معطر یہ حسیں کا شانے
ہر نئے موڑ پر آباد کوئی "شہر سخن"
ہر نفس پر یہ بکھرتا ہواستی کا وفور
جامِ اشعار میں ڈھلتی ہوئی آنکھوں کی شراب
سب کے پہلو میں ترازو ہے وہی تیرِ نظر
وہی جذبات کی شبنم وہی افسوں وہی سوز
ہے مگر گرمی احساس سے محروم خیال
سوئی سوئی سی مگر خلوتِ گلزارِ غزل
رنگ و نکبت کا گرگج بھی ہے شہر میں کال
لیکن اربابِ نظر کی ہے وہی ناداری
ہے دھند لکوں میں مگر صبحِ بصیرت کا فرغ
ہیں مگر ذہن و نظر منزلِ ادراک سے دور
سمتی ذوقِ مگر پاؤں میں ٹھونکے ہوئے کیل

دل رہا شیوہ گفتار کی مینا کاری
 ہے سراپا تو "سبک دوش و گل اندام و جیل"
 زیب قرطاس و قلم فلسفہ نقد و نظر
 روح کو نین کو ہے فن میں سمونے کی ہوس
 فکر جاہد مگر اشعار میں ساغر کی کھنک
 رخ پہ جلتا ہوا جذبے کی جہارت کا چراغ
 دل میں اترے ہوئے آگاہی و عرفان کے تیر
 ہونٹ پر تذکرہ "حریت فکر و ضمیر"
 طنز کرتے ہوئے حالات کی دشواری پر
 رنج امر و زہ اندیشہ فردا کے حرلیف
 ایک معصوم سا جہل ایک حسین بے لہری
 ہیں اندھیروں سے نگاہوں کے سینے لبریز
 نارسیدہ روش فکر یہ کچے جبران
 شخصیت کا یہ چم خم یہ لباسوں کے حریر
 ہائے یہ ذہن کی نکبت یہ نظر کا ادبار
 ادب و شعر و ثقافت کے یہ رنگیں پیکر
 زندگی "خوبی کردار" سے یکسر عاری
 مگر احساس زبوں، ست نظر روح علیل
 مبلغ علم مگر "چندر غزل کے دفتر"
 اور خود اپنی امنگوں کا ہیں رنگین قفس
 سینہ خالی مگر آواز میں کوندے کی لپک
 اور خالی مئے پاکیزہ سے مینا کا ایاغ
 اور شغاف جبینوں پر تعیش کی لکیر
 جان دل ہیں ہوس زر کے شکنجوں میں امیر
 اور خود ہاتھ میں پکڑے ہوئے سونے کی سپر
 ذوق و احساس سے عاری ہیں "فن شریف"
 اور نادان سمجھتے ہیں اسے دیدہ وری
 عقل بے بہرہ و آوارہ، جنوں بے ہمیز
 ہے خلوص اور صداقت کا سر کے فقدان
 اس نمائش میں ہنگم ذہن و نظر کی تنویر
 اپنے ہی فن کے تقاضوں سے ہیں غافل و فکار
 اپنے رخساروں پہ نکلتے ہیں شعاعیں مل کر

"روح افلاس زندہ" ہاتھ میں "سونے کا قلم"

کیا یہی لوگ ہیں کہتے ہیں جو تقدیر ارم

~~~~~

# ارتقاء (خلائی مسافروں کے نام)

اولیس احمد دوراں

بڑھ کے اٹھانے لگی دے خلاء سے نقاب  
توڑ چکی ہر طلسم چشم بصیرت مآب  
اب نہ مظاہر کا سحر اب نہ فریب حجاب  
اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

سینہ یزداں کے راز ہونے لگے آشکار  
نور ازل سے ہوئی روح بشر ہمکنار  
دونوں ہی قرون سے تھے ملتہب و مبقار  
اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

جلوہ فشاں و مبدم حسن رخ کائنات  
اپنی تب و تاب سے تازہ و زرخشاں حیات  
ہچکیاں لیتی ہے آج وہم کی تاریک رات  
اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

نقش گرا ارتقاء ذوق فنون و علوم  
دست بشر سے قریب خلوت ماہ و نجوم  
ضامن راہ نجات ترک قیود و رسوم

اے دل ناکام سن  
وقت کے بریطکی دھن  
کتنی ہمہ گیر ہے کتنی جنوں خیز ہے  
جذبہ دتا شیر کے حسن سے لبریز ہے  
اہل سفر کے لئے شعل و مہیز ہے

اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

گردش یل و دہسار عقل کے ادنیٰ غلام  
دہر و بیدار پر دور تعطل حرام  
آدم خاکی کی رو مثل صبا تیز گام  
اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

گوہر فکر و عمل ظلت شب میں چراغ  
بسم خواب و جمود سینہ گیتی کا داغ  
بے طلب آتے نہیں سامنے مئے کے ایاغ

اے دل ناکام سن

وقت کے بریطکی دھن

ہستی انسان کہ ہے دہر میں مثل حجاب

اے دل ناکام سن

وقت کے بربط کی دھن

آمری نظر دل سے دیکھ رہگذر جبٹیل

آئینہ ماہ میں زیست کا گلچن سبیل

اک ذرا سی مشغاک اتنی عظیم و جلیل

اے دل ناکام سن

وقت کے بربط کی دھن

چار سو پھیلے ہوئے صنعت ارضی کے جال

نقشہ تعمیر حسن کاوش اہل کمال

محنت آدم سے ہے خلد زمیں کا جمال

اے دل ناکام سن

وقت کے بربط کی دھن

کارگاہ آب و گل مرکز علم دہن

مقصد انساں یہاں جستجوئے رہگذر

ایک مسلسل تلاش ایک مسلسل سفر

اے دل ناکام سن

وقت کے بربط کی دھن

زندگی کی آبرو جاگتے رہنے میں ہے

لطف رہ عشق کی سختیاں سننے میں ہے

لطف جہاں نوبہ نو داستاں کہنے میں ہے

اے دل ناکام سن

وقت کے بربط کی دھن



### معاوتِ نظیر

جدھر نظر کی، اُدھر حسنِ فتنہ گر دیکھا

یقین تھا کہ نہ آئیں گے وہ مگر کبھی بھی

بُجھے بُجھے سے نظر اُے آند کے چراغ

خدا گواہ کہ دیکھا، اور آنکھ بھر دیکھا

نگاہِ شوق سے سوار سوئے درد دیکھا

نظیر! آتشِ غم کو جو تیز تر دیکھا

### مارقِ میرٹھی

دیکھنا مجبورِ ذوقِ محبت دیکھنا!

جو تمھاری یاد نے روشن کئے ہیں شامِ غم

حادثے ایسے بھی کچھ گزرے ہیں مجھ پر شامِ غم

چاہتا ہوں بھولنا اُس کو بھلا سکتا نہیں

کوئی طوفان ان چراغوں کو بجھا سکتا نہیں

زندگی بھر جن کو میں شارقِ بھلا سکتا نہیں

نہیں ہے خوت مجھے راہ کے اندھیروں کا  
دہ اک تڑپ جو نہیں بکلیوں کو بھی حاصل  
یہ اور بات ہے خاموش ہوں محفل  
میں کیا بتاؤں کہ کن عظمتوں کا حاصل ہے  
کہ منزلوں کے اُجائے نظر میں رکھتا ہوں  
میں اپنے ٹوٹے ہوئے بال درمیں رکھتا ہوں  
ہزار شکوے دل غم اثر میں رکھتا ہوں  
جو ذوق بندگی میں اپنے سر میں رکھتا ہوں  
جلالے شمع ہر اک رنگدہر میں رکھتا ہوں

### تابش شجر آبادی

کسی غریب کے دل کی نہ آگ بجھ سکاؤ  
اثر نہ ہو سکا کبھی ان کی چشم پر ہم پر  
ہجوم یاس کے بادل گھرے ہیں تابش پر  
کہیں لپیٹ میں اس کی نہ تم بھی آجاؤ  
ہر ایک موئے بدن سے ہو بھی ٹپسکاؤ  
خدا بچائے تمہیں اے مری تمناؤ

ملاقاتیں - مداراتیں رہی ہیں  
ملا جب کوئی دیوانہ سہرا  
پیا ہے جام ہم نے یوں بھی تابش  
بڑی پر لطف کچھ راتیں رہی ہیں  
دل مرحوم کی باتیں رہی ہیں  
کہ ہونٹوں پر منا جاتیں رہی ہیں

غموں نے کر دیا احساس سے ہمیں محروم  
مجھے سکون میسر تھا جس خلش کے طفیل  
بجا نہیں یہ کسی پسیر کرم کے لئے  
ہوا ہے ہم پر کرم یا ستم نہیں معلوم  
نہ جانے دل سے مرے ہو گئی وہ کیوں مفہم  
کہ اُس کے در پہ ہو کوئی پڑا ہوا مظلوم

مقام ہوش و خرد جبینے جوئے تابش  
زمانہ اس کو سمجھتا ہے نیک اور معصوم

# مطبوعہ موصوفی

**رد و غزل کے پچاس سال** | ڈاکٹر عبدالاحد خان غیل کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے موصوف کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند عطا کی ہے۔ مصنف کا اصل مقصد اگرچہ مشاعرہ اور شاعرانہ زندگی کے درمیانی جہد کو سامنے رکھ کر غزل کے فنی و معنوی ارتقاء پر بحث کرنا تھا لیکن مہید کے طور پر اس مقالہ میں اردو فارسی غزل کی پوری تاریخ بالا حوالہ سمٹ آئی ہے۔

فاضل مصنف نے باب اول میں 'فکر و فن' کے تحت غزل کے نظری مسائل پر بحث کی ہے اور بیست و دو موضوع کے لوازم و خصوصیات کا جائزہ دیا ہے۔ باب دوم میں انیسویں صدی عیسوی کی ان سیاسی و فنی تحریکات کا ذکر ہے جنہوں نے برصغیر کی تمدنی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا اور سن کے آثار و شعراء کا اندازہ فکر و فنی کیسے بدل گیا۔ لہذا ان 'علی'، 'سہیل'، 'سیرت'، 'وہید الدین'، 'سلیم'، 'چکیت' اور 'اکبر' آبادی کی غزل گوئی پر مفصل بحث آئی ہے۔ یہ بحث ہر لحاظ سے مکمل ہے اور اتنا دافتر و ادب پہنچائی ہے کہ ان شعراء کی غزل گوئی کے متعلق شاید کہیں اور نہ مل سکے۔

لیکن حیرت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس دور کے ممتاز غزل گو شعراء مثلاً شاد، جلال، امیر، قانع اور سلیم وغیرہ کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ ان کے ذکر کے بغیر اس جہد کی غزل گوئی کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مصنف کی نظر اس خشک اور بے جان لکھنؤ پر رہی ہے جہے 'جہد غزل' سے موسوم کیا جاتا ہے اور جہے حالی نے 'دھلی' میں عیسوی سرسبز کی اصلاحی تحریک کے زیر اثر شروع کیا تھا۔

مشاعرہ اور شاعرانہ جہد کا جائزہ مصنف نے دیا ہے اس میں حالی، اکبر، سہیل، وحید اور چکیت میں سے کسی کو بھی مصنف اول کا تذکرہ نہیں کر سکتے۔ دوسرے اصناف میں ان کے کمال سخن گوئی کو ہیستہ تسلیم کیا جائے گا لیکن ان کی غزل گوئی نے اردو شاعری پر کوئی مستقل و بت اثر نہیں چھوڑا اس لئے کہ بیسویں صدی عیسوی کے ممتاز متغزلین مثلاً قانع، اصغر، جگر، آرزو، عزیز، بکا، آد فراتی وغیرہ پر جن شعراء کے لبہ لہجہ نے انداز غزل کا اثر نمایاں ہے وہ حالی، چکیت، سہیل، اکبر اور وحید نہیں بلکہ وہ ہیں جنہیں اس کتاب میں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اس پہلو سے قطع نظر کتاب ہر لحاظ سے قدراول کی تصنیف ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اردو غزل کا تاریخی جائزہ کچھ اتنی تفصیل و تحقیق سے دیا ہے اس موضوع پر اس سے بہتر کوئی اور کتاب نظر نہیں آتی۔ کتابت، طباعت اور کاغذ بھی عمدہ ہے۔

۴۰۰ صفحات کی یہ کتاب سات روپیہ پچاس پیسے میں مکتبہ سہیاں، شیرت گنج، لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

**روشِ جرس** | محمد الحق فاروقی رونق کا مجبورہ کلام ہے جسے ملک دین محمدانہ سنسر نے اشاعت منزل، ٹیل روڈ، لاہور سے شائع کیا ہے۔ آغاز کتاب میں سید مختار حسین لکھنوی نے مصنف کے حالات زندگی اور کلام پر بالا اختصار روشنی ڈالی ہے۔ دوسرا حصہ میں ڈاکٹر لب الدین احمد نے 'فروشِ جرس' کے محاسن کی فہرست دی ہے: آخر میں جائزہ کے عنوان سے ڈاکٹر سید عبداللہ کی چند سطریں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کا خیال ہے کہ "مصنف نے فن شعر گوئی کے لئے کافی ریاضت کی ہے اور ظاہر ہے کہ ریاضت بے غرض نہیں رہتی۔ چنانچہ مصنف نے قوامہ شعر ہما ساری کرتے ہوئے اپنے خیالات کے اظہار میں مثالی کثرت دینی ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ رونق کا کلام لمحاظ زبان و بیان بڑا پاکیزہ ہے، وہ اس میں فنی ہمت کی وہ ساری خوبیاں نظر آتی ہیں جو تعزیم طرز سخن گوئی طرہ امتیاز خیال کی جاتی ہیں۔

غزل کی طرح روح کی نظمیں بھی صنائعِ لفظی و معنوی سے آراستہ اور قابلِ مطالعہ ہیں، ضخامت، کثافت، جسامت اور کاندھ کو دیکھتے ہوئے کتاب کی قیمت پانچ روپیہ بہت مناسب ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین — ناشر مکتبہ جامعہ تعلیم ملی میسرٹی، کراچی  
سرورق عمدہ، ثنائی خوبصورت، کافز پائیدار۔ قیمت — چھ روپیہ۔

**تعلیمی خطبات**

یوں تو اردو میں متعدد اہل قلم کے خطبات شائع ہو چکے ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ سب کسی نہ کسی خصوصیت کے حامل ہی ہیں، لیکن کے یہ مجموعے، عموماً مختلف النوع مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردن میں بہت کم ایسے ہیں جن میں صحافت سے بہت کم علم و فن کے کسی مستقل موضوع پر بار بار غور کیا گیا ہو۔ اور کسی مخصوص انداز فکر کو عملاً بروئے کار لانے کی مسلسل سعی کی گئی ہو۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے خطبات کی نوعیت، دوسروں کے خطبوں سے کیسے مختلف ہے۔ ان میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے تعلیم و تدریس کے اہم مسائل پر طرح طرح سے سوچا ہے، اور مشرق و مغرب کے مفکرینِ تعلیم کے اقوال و نظریات کو سامنے رکھ کر پاک دہندہ کے تعلیمی نظام و معیار کے لئے نہایت کارآمد اور قابلِ عمل مشورے دیئے ہیں۔

یہ خطبات ایک طرف مصنف کی فکر انگیز طبیعت، علمی ذہنی شغف، کام کرنے کی مخلصانہ لگن، قوی دلی دود اور تعلیمی و تدریسی دلچسپی کا پتہ دیتے ہیں، دوسری طرف اس خطبہ نہ صلاحیت کی نشان دہی بھی کرتے ہیں جو صحافت کو پس پشت ڈال کر زبان و بیان میں خلیقی ادب کا رنگ بھر دیتی ہے۔ مولانا شبلی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ خطبات کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہونا ہے۔ اسپیکر حاضرین کے مذاق و محقق اور میلانات طبع کی جستجو کرتا ہے تاکہ اُن کے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جو اُن کے جذبات کو براہِ انگیزتہ کرے اور اپنے کام میں لاوے۔

ڈاکٹر صاحب کے خطبات میں خطابت کا یہ بنیادی عنصر ہوتا ہے۔ لیکن جو چیز ان خطبات کو اہم تر بناتی ہے وہ اُن کا دلکش اسلوب ہے اس اسلوب میں ایک خاص سطح بھی ہے، گہرائی بھی، سادگی بھی ہے، پرکاری بھی، رعنائی بھی ہے اور دل نشینی بھی، مقصدیت بھی ہے جامعیت بھی۔ فکر کو پرچھائیاں ہیں، پند ہات کے سائے بھی۔ روزمرہ کی بات چیت کا لفظ بھی ہے اور علمی بحث کی سنجیدگی بھی، شوخی و طراوت کے گہبائے شگفتہ بھی ہیں اور طنز کے تیرو نشتر بھی۔

غرض یہ کتاب نہ صرف موضوع و مواد بلکہ مخصوص اسلوب کے سبب بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گراں قدر اضافہ ہے۔ اور یقین ہے کہ اہل علم و ادب کے حلقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

سازدول میں ڈکی کا کورڈی کی چند نظمیں اور میٹر غزلیں شامل ہیں۔ پوزیلیں اور نظمیں لٹریچر اور سٹڈی کے درمیان لکھی گئی ہیں اور ان کا سادہ سادہ انہیں اُن ہنگاموں سے متعلق ہونا چاہئے، تعجب کے اظہار کو آج کا ہر شاعر اپنے لئے فر خیال کرتا ہے، خواہ وہ اظہار فرضی اور بہونہ ایسی کیوں نہ ہو۔

**سازدول**

ڈکی کا کورڈی نے غیر شعوری طور پر اپنی شاعری کو وقتی اور مصافحی ہنگاموں کے اثرات سے بچایا ہے اور سازدول پر عوامانہ نئے پھیرے ہیں جن کا آخر زمان و مکان کی ہر گردش سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ نئے بظاہر حسن و عشق کے جہانِ بہتہ سے تعلق رکھتے ہیں لیکن تجربات کی نوعیت اور اسلوب کی ندرت کے لحاظ سے اُن پر کچھ بھی نوہ نوادانہ نہ پاتا ہوا اطلاق ہوتا ہے۔

ڈکی کے خیالات و موضوعات میں نہایت دھن دھن ہو یا نہ ہو لیکن اُن میں ایک طرح کی چٹائی اور دل نشینی ضرور پائی جاتی ہے۔ ایسی دل نشینی اور چٹائی جو بعض چھوٹی چھوٹی میں ہمیں موسیقی بن گئی ہے۔

کتابت و طباعت بھی اچھی ہے اور ۹۹ صفحات کا یہ مجموعہ کلام دانش محل، امین الدولہ پارک لکھنؤ سے ایک روپے پچاس پیسے میں مل سکتا

از شبہنہ رومانی — صفحات ۱۲۶ — قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

## مثنوی سیر کراچی

لکھنے کا پتہ — دی بک کارپوریشن، آرام باغ روڈ - کراچی ۷

”مثنوی سیر کراچی“ اردو کی مقبول ترین مثنوی مسر الیہان کی زمین میں لکھی گئی ہے۔ مثنوی کی مستقل بحر میں مونا اور بحر متقارب مونا زبیاں و بیانی کا نہایت سادہ و پرکار لب و لہجہ چاہتی ہے۔ یہ لب و لہجہ اس مثنوی کے اکثر اجزاء میں ملتا ہے۔

ہر جہد کہ یہ مثنوی لطافت موضوع و صافیت سے بہت قریب ہے اور خواص کے ذوق شعری کی تسکین کا سامان اس میں بہت کم ہے پھر بھی یہ بیان کی بعض غریبوں نے اسے عام و خاص دونوں کے لئے دلچسپ بنا دیا ہے۔

امید ہے کہ بیان کی سلاست و روانی، واقعات کی جزئیات نگاری، استعارات کی حرزالت، مصرعوں کی برجستگی اور اسم علم کی ذوق و توجہ بہ سبب یہ مثنوی قبول عام حاصل کرے گی اور لطافت لے کر پڑھی جائے گی۔

مدیر - الطاف حسین قریشی — صفحات ۳۲۰

لکھنے کا پتہ - ۷۵ مین روڈ - سن آباد - لاہور

## زود آنحضرت

۱۹۹۴ء

اردو میں رسائل و جرائد کی کمی نہیں ہے۔ روزنامے، ہفتہ وار، پندرہ روزہ - ماہنامے اور سہ ماہی ہر قسم کے چھ نکلتے ہیں اور اپنا اپنا حلقہ اثر بھی رکھتے ہیں، لیکن یہ حلقے کچھ زیادہ وسیع نہیں ہیں۔ خالص علمی و ادبی پرچوں کا دائرہ اثر اگر محدود ہو تو دامن حیرت کی بات نہیں۔ استعجاب اس امر پر ہے کہ تعلیمی و تفریحی - سماجی و معاشرتی اور ثقافتی و تہذیبی پرچے پڑھنے والوں کی تعداد بھی کچھ

بڑھ نہیں ہے۔

اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہمارے یہاں خواندگی کا فی ہذا بھی بہت کم ہے۔ لیکن دوسرا بڑا سبب یہ ہے کہ ہماری صحافت ابھی مستوازن بنیاری سطح سے آشنا نہیں ہوئی جس کا نو ذہنیں زیر نظر اردو ڈائجسٹ میں ملتا ہے۔

رسالے کے مدیر الطاف حسین قریشی نے نہ صرف یہ کہ متنوع مضامین کی مدد سے اس پرچے کو ”جہاں نا“ بنا دیا ہے بلکہ ذوق ادب کی زینت و تسکین کا سامان بھی فراہم کر دیا ہے۔ چنانچہ اس پرچے کے مطالعہ سے جہاں بعض علم و فن کے مختلف گوشوں سے واقفیت ہوتی ہے وہاں لب و لہجہ کو وہ طمانیت بھی میسر آتی ہے جو سنجیدہ و پاکیزہ مطالعہ کا فائدہ ہے۔

معنوی حسن کے ساتھ ساتھ ظاہری حسن سے بھی آراستہ ہے۔ سرورق سادہ ہے لیکن دلکشی سے خالی نہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ و زیبہ سفید و مدبر پاس ہے۔

شارق میرٹھی کا مجموعہ کلام ہے جسے مکتبہ دانش محل لکھنؤ نے بڑے سلیقہ سے شائع کیا ہے۔

## وہ جام

شارق میرٹھی کا مجموعہ کلام گزشتہ پچیس سال سے برصغیر کے میٹھیوں میں شائع ہوا ہے اس لئے یقین ہے کہ اہل ذوق کے انداز فکر و سخن سے کم و بیش فرد آشنا ہوں گے۔

شارق میرٹھی اپنے عہد کے بدلتے ہوئے تہذیبی عناصر اور سماجی حوالے سے عام انسانوں کی طرح متاثر ہیں اس لئے ان کے یہاں دلچسپی بانی کا احساس بھی ملتا ہے۔ لیکن دوسرے شعرا کی طرح جدید کی دھن میں انہوں نے قدیم کو یکسر نظر انداز کر دینے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے ہر جدید کا دامن قدیم اسلوب سے پلا ہوا ہے اور نین شعر کے سلسلے میں روایت و دعایت کا بھی استخراج ان کے کلام میں وہ حسن انداز و درازت ہے جس سے بعض معاصرین محروم ہیں۔ غزل کے چند اشعار دیکھئے کیسے پاکیزہ ہیں۔

جستہ پر قیامت اُصا دجائے      ترے لب پر مرا نام آ نہ جائے  
پہر اس کے دید کی حسرت ہے دل کو،      سر جس کو دیکھ کر دیکھا نہ جائے  
زہیت کا انجام کیا ہے، گردِ ملی دولں ہے کیا      ہاتھ جن ہو جام تو یہ کس سے سوچا جائے ہے  
دو فتنی بزم بھی ہے گرمی بازار بھی ہے،      دیکھنا یہ ہے کوئی دل کا خریدار بھی ہے  
تبسم آگیا اُن کے لبوں پر      مجھے ماسں آگئی اُن کی تباہی  
ہوا سے تند ہو یا برق و باراں      یہ سدا آفتیں ہیں آشتیاں تک  
بری بربادیاں پھر رنگ لائیں،      اُہلا ہے قفس سے آشتیاں تک  
اے دل تجھے سکون کی دولت نصیب ہو      رہتا ہے بے قرار کوئی عمر بھر کہاں

کتابت و طباعت بھی بہت اچھی ہے، کاغذ سفید و ویز اور سرورق مناسب ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

**تحقیق و تنقید** | مجموعہ ہے جناب فرمان فقہوری کے پندرہ تحقیقی و انتقادی مقالات کا جو اس سے قبل ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں اور بہت پسند کیے گئے ہیں۔

جناب فرمان کراچی یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔ ایک اُستادِ معلم کی حیثیت سے انہیں اردو کا باخبر اسکالر ہونا چاہیے، لیکن اس حیثیت سے طبع نظر وہ اپنے نظری میلان تحقیق و استاد کی بناء پر بھی بڑے اچھے اندر و محنت ہیں اسی لئے محدود یونیورسٹی سے باہر ملک کے دوسرے علمی و ادبی حلقوں میں بھی ان کا خاص مقام متعین ہو چکا ہے۔

تعلیمی اداروں کے اساتذہ عموماً اپنے فرائض کے محدود دائرہ سے بہت کم باہر نکلتے ہیں، لیکن فرمان صاحب کا ذخیرہ اچھے پرست و دانشور میں نہیں ہے جب وہ یونیورسٹی سے متعلق نہیں تھے اس وقت بھی اردو کے دلدادہ تھے۔ اور یہ کتاب جو ان کے پندرہ انتقادی مقالات کا مجموعہ ہے اسی کی یادگار ہے۔ پہلا مضمون ”رسم خط“ سے تعلق رکھتا ہے جو پروفیسر اشفاق حسین صاحب کے مقالہ پاپک فار تمغہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے انہوں نے غالب، درد، قزاق کی بعض شعری و فنی خصوصیات پر گفتگو کی ہے جو نہ صرف پُر لطف بلکہ حقیقت پسند اور بھی ہے۔ اسی طرح انشائیائی کیلئے، آزاد کی نیشلی ٹھکری، ناری کی پہلی شاعر و راہ، خطباتِ قبلین اور اوزان رباعی پر اُنہوں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بہت دلچسپ و درمستور ہے۔ اس مجموعہ میں ان کا ایک مقالہ ”ملاقاتی زبانیں اور اردو ادب“ مقامی مسائل ادب سے تعلق رکھتا ہے اور بڑے مفید مشوروں پر مشتمل ہے۔ جناب فرمان کی مقدار نگاری کی خصوصیت اس کی سلاست و روانی ہے، وہ جانتے ہیں کہ تحقیقی و انتقادی مقالوں کی زبان کیسے چاہیئے اور ادب یا استدلال کو کتنا قریب الفہم۔ وہ صرف کام کی باتیں کرتے ہیں اور اسی زبان میں جسے سب لوگ بے آسانی سمجھ سکیں یہ خصوصیت ان کی تمام دوسری تعانیات میں بھی پائی جاتی ہے۔

اس مجموعہ کی قیمت چار روپیہ ہے۔

73678

ملنے کا پتہ: سلطان حسین اینڈ سنز۔ بندر روڈ۔ کراچی 13.2.79

(۲) مشتاق بک ڈپو۔ شلڈن روڈ۔ کراچی

(۳) نگار پاکستان سے شماروں مارکیٹ۔ کراچی

نگار پاکستان کا خاص شمارہ

# مصحفی نمبر

جس میں اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصحفی" کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، انکی ابتدائی تعلیم و تربیت، انکی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقار انکی تالیف و تصانیف، انکی غزل گوئی و مثنوی نگاری۔ ان کے معاصر شعراء و ادباء اور انکے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ ہمیں مولانا نیاز فتحپوری کے متعدد مقالوں کے علاوہ دوسرے معروف نقادوں کے مضامین شامل ہیں۔ غرض مصحفی کی تذکرہ نگاری شخصیت اور شاعری کے متعلق سارے مباحث اس خاص نمبر میں اس قدر حسن و ترتیب و توازن کاوش و استدلال کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ مصحفی کو سمجھنے کیلئے کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

قیمت: تین روپے - 3/-

ادارہ ادب عالیہ - کراچی - ۱۸

غیر ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر پچائی ہوئی رقم

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ  
میں جمع کیجئے

ایک سیونگزن بینک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہی آپ

ہماری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
ہماری معیاری خدمات سے فائدے اٹھائیے۔

یاد رکھئے اسٹینڈرڈ اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے۔

۱۷ مئی

جنرل منیجر

اسٹینڈرڈ بینک  
محمد علی احمد کراچی

